

लालकया

८११. ४५
राम/लौ

ले० रामचरण हथारण "मित्र"

लौलयाँ

लेखक

रामचरण हयारण 'मित्र'

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा एस्.एल.एल.-बंगलूर
भूमिका—

श्री व्योहार राजेन्द्रसिंह

प्रकाशक :—

गानम न्दिर

मैथिली प्रेस, जवन्पुर ।

१६५७

मुद्रक :-
साहित्य प्रेस, साठिया कुआ
जबलपुर.

मूल्य ७५ नये पैसे

प्राप्तिस्थान :-
मानस मन्दिर, साहित्य प्रेस
जबलपुर.

दो-शब्द

स्व० श्री मुन्शी अजमेरी जी से सन् १९२४ में जन-कवि ईसुरी की फागैं सुनने का सर्व प्रथम अवसर मुझे कोठ ग्राम्य में मिला था । मैं वहाँ एक कवि सम्मेलन में गया था । कविता पढ़ने के पश्चात् जब मैं अपने स्थान पर आया, तो एक भद्र पुरुष जो कि देखने में मथुरा के चौबे सदश लगते थे, अपने सहज-स्वभाव से मुस्कराते हुये बोले, “भैया तैनें भौतइ नौनीं कविता सुनाई और कउँन तो सबसे नौनीं लगो” मैं समझ गया कि यही मुन्शी अजमेरी होंगे । मैंने उन्हें श्रद्धा से प्रणाम किया और बैठ गया ।

सम्मेलन समाप्त होने के बाद चाय के दौरान में एक वृद्ध पुरुष ने मुन्शी जी से ईसुरी की एक फाग सुनाने का आग्रह किया । वे तपाक से बोले “एक नई दउ ।” फिर क्या था ? उनकी मधुर कण्ठ ध्वनि से कमरा गूँज उठा । फाग की “जिन्न जाव बिदेसी दिन थोरौ ।”

यहीं से मुझे बुन्देलखण्डी से प्रेम और उसके शब्द माधुर्य का ज्ञान प्राप्त हुआ, उस थोड़े समय के परिचय के ही कारण जब कभी मुन्शी जी झौंसी आते तो मेरे घर अवश्य आते, और अपनी बुन्देलखण्डी किस्सा कहानियाँ और ईसुरी की फागें अपने सहज स्नेह वश घंटों सुनाया करते । उनके कहने का ढँग इतना आकर्षक था कि बाबू-वृद्ध किसी का भी मन नहीं उबता ।

उनका यह दावा था कि बुन्देलखण्डी भाषा में ब्रजभ से अधिक माधुर्य है। और जब व भी वे साहित्यिक दृष्टिकोण ब्रज के रसिया और बुन्देलखण्डी फागों की विवेचना करने ल तौ साहित्य प्रेमी मंत्र मुग्ध हो जाते।

उसी समय के श्रवण किये हुए भाव, समय पाकर कवि हृदय में अंकुरित हो पनप उठे, जो कि श्री गिरजाकुमार माथुर तथा श्री रामउजागर जी द्विवेदी के स्नेह द्वारा अधिक लेखनऊ रेडियो द्वारा प्रसारित हुये। वे ही “लौलैया” नाम प्रस्तुत हैं।

संसार में लौलैयाँ की बेला सभी को प्रिय लगती है। इस समय में दूर-दूर से पत्नी तथा-पथिक गण विश्राम लेने अपने अपने निवास स्थान में आ जाते हैं। वास्तव में इस काल में जड़-चेतन सभी जीवों को विश्राम मिलता है।

मेरा विश्वास है कि लौलैयाँ के कुछ क्षण बाद ही चन्द्र का उदय होगा, जो कि अपनी सुधा-मयी किरणों द्वारा साहित्य प्रेमियों के हृदय को सिक्त करेगा।

सुप्रसिद्ध साहित्य सेवी श्री व्योहार राजेन्द्रसिंह जी जो जबलपुर के प्रमुख राष्ट्रीय नेता भी हैं, उन्होंने “लौलैयाँ” अपनी यशस्वयी लेखनी द्वारा भूमिका लिखकर तथा इसे प्रकाशन भार वहन कर मुझे जो प्रोत्साहन दिया है उसका उनका हृदय से आभार प्रदर्शित करता हूँ।

विनीत—

रामचरण हयारण ‘मि

भूमिका

बुन्देलखण्डी और व्रजभाषा इन दोनों में कौन अधिक मधुर है, इसके विषय में मतभेद हो सकता है, किन्तु दोनों ही युग्मों से सभी बहिनों के समान पास पास रहतीं और फूलती फूलती आई हैं। मध्य-काल में दोनों ही में महाकाव्यों की रचना हुई है। यदि व्रजभाषा को सूरदास, देव और बिहारी पर गर्व है तो बुन्देली को भी केशवदास पद्माकर और बाल कवि पर अभिमान है।

लोक भाषा होने के कारण लोक गीतों और लोक गाथाओं में लोक कवियों ने अपने हृदय के उदगार प्रगट किये हैं। जनता के अत्यधिक निकट होने के कारण ये लोकगीत जनता के हृदय की भावनाओं को प्रगट करने में सबसे अधिक समर्थ हुए हैं। आधुनिक काल में लोक कवि ईशुरी ने जनता के हृदय को सबसे अधिक प्रभावित किया है। क्योंकि उन्होंने जनता की घरेलू बोली—वाणी में जनता की खेत-खलिपान चर-द्वार, प्रेम और चिरह की बातें बड़े सीधे सादे ढंग से कही हैं। श्री गौरीशंकर जी द्विवेदी ने उनके लोक गीतों का संग्रह और सम्पादन बड़े ही परिश्रम से किया है (मानस मन्दिर से प्रकाशित ईशुरी प्रकाश प्रथम भाग दृश्य)।

उनसे प्रभावित होकर मेरा ध्यान बुन्देलखण्डी के सहज-माधुर्य की ओर गया। इस बीच रेडियो पर कभी-कभी श्री

रामचरण द्वारण 'मित्र' द्वारा प्रसारित लोक गीतों को सुन का अवसर भी मिलता रहा, जिससे यह बात सिद्ध हो गई। इस युग में भी बुन्देलखण्ड में सुन्दर काव्य-रचना हो सका है। बुन्देलखण्ड साहित्य सम्मेलन (भांसी) के अवसर पर उनके मुख से जब प्रत्यक्ष रूप से उनके लोकगीतों को सुन का अवसर मिला तब उनका माधुर्य और भी बढ़ गया। पञ्चाहुए बुन्देलखण्ड हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अवसर पर २ कवि गोष्ठी में उनकी सरस काव्य रचना ने समा ही बाँ दिया था। फलस्वरूप एक छोटा सा यह काव्य संग्रह पाठव के हाथ में है।

जिन पाठकों की मातृ-भाषा बुन्देलखण्डी नहीं है उनों लिए इस संग्रह में आए हुए सौकारु, लोलैयाँ, गोसली उरैयाँ और ठिकोला आदि शब्द कुछ अनोखे से लगेंगे किन्तु हाजोग जो नित्य ही इन शब्दों को सुनते बोलते हैं उनको इन शब्दों में विशेष आनन्द आवेगा। क्योंकि इनमें जो विशेष आभरा हुआ है वह अन्य शब्दों द्वारा व्यक्त ही नहीं किया जा सकता। नित्य बोलचाल की भाषा में जो सरसता और मधुरता है वह दूसरी भाषा में मिलना कठिन है। जो बातें हम बोली में स्वाभाविक हैं ही खड़ी बोली में कृत्रिम सी जान पड़ती हैं। साहित्यिक दृष्टि से चाहे उन पर ग्रामीणता का दोष भले ही लगाया जावे किन्तु उसके साथ घरेलूपन और आत्मीयता का गुण भी स्वीकार करना पड़ेगा।

“लोलैयाँ” के प्रथम गीत ही में जो कि प्रेमपूर्ण घरेलू

वातावरण है वह खड़ी बोली में अनुवाद करने से मिट सा जाता है ।

बड़ी बहिन उसमें अपने छोटे भाई को बड़े ही प्रेम पर शब्दों में जगा रही है । “वीरन” शब्द में आत्मीयता मानों भरी पड़ी है । प्रातःकाल का सरस वातावरण इस पंक्ति में मानों मूर्तिमान हो उठा है :—

“वीरन हो रओ भोर,
दूद सी दूबन लगी तरैयां ।”

ताराओं की दूध की उपमा शुभ्रता की दृष्टि से सुन्दर लगती है । इसी प्रकार ऋतुओं का सौन्दर्य भी इन गीतों में उतरा है । शरद ऋतु का सौन्दर्य “धुव गई नभ की सुरंग चुनरिया” में उज्ज्वल हो उठा है और श्रावण की घन घटा— “सावन की जा रूपक जुनैया,” में घिर आई है । वर्षा और विरह का मानों निकट का सम्बंध है । इस घन घटा के घिरते ही विरहीगण अपना सन्देश भेजना शुरू कर देते हैं । कालिदास से लेकर ग्रामीण कवि तक उसमें सम्मिलित हैं जो कि बुन्देलखण्ड में अपना सन्देश भेजते हैं :—

“इतनी विरन सों बदरवा जा कहियो,
बैना बिलखे बमूरा की छांह ।”

कवि केवल “गांव पुरा की बातें” ही नहीं कहता किन्तु सारे बुन्देलखण्ड की गौरवगाथा गाता है । “जो बुन्देलखंड को गाउत जावे चले पमारो ।” उसके हृदय में केवल वर्षा ऋतु ही हूक नहीं जगाती वरन बसन्ती बहार भी हृदय में कसकती है ।

चलन लगी जा बैर बसन्ती,
कसकन लगी जिवा की ।”

कवि की वाणी में विरह का स्वर इतना प्रबल है कि वह सारा कृष्ण-पक्ष विरह में बिताता है। नव चन्द्रोदय को देखकर मानों उसके हृदय में आशा की लीण रेखा उदय हो जाती है।

दोज के चन्दा किंकरियन झांको
मेरो तुमई से जियरा जुड़ात।

केवल विरह और शृंगार ही नहीं किन्तु वीरकाव्य में आल्हा के देश में उत्पन्न होने के कारण बुन्देलखण्ड के कवि वीरता के आह्वान भी नहीं भुल सकते :—

“बँदो शीश मन्डील,
चमक रओ कर में नगन दुधारो।

पढ़कर आल्हा की भुजरियों की लड़ाई याद आ जाति है। बुन्देलखण्ड के समर विजेताओं का स्वागत करने के लिए उनकी वीरपत्नी के हृदय में जो भावना उत्पन्न होती है उसी उत्साह से पति के वीरगति के प्राप्त होने पर सती होने के उद्यत हो जाती है—

“जीत सत्र संग्राम परो घर,
समर मंभार रे।

तिलक कराउन रानि विजय को,
 आओ शीश दुआर रे ॥
 सुनके हुमक उठी च्छाणी,
 सजा सोरऊ सिंगार रे ।
 तिलक करो, धर शीश गोद लओ,
 अपनो सत्त संवार रे ॥

यदि पति पत्नी के पवित्र प्रेम में इस त्याग और बलिदान
 की प्रबल भावना है तो बहिन और भाई के प्यार में एक और
 ही विचित्र सरलता और मधुरिमा है ।

राखी (रक्षा बन्धन) का समय समीप आ रहा है । और
 भाई बहुत दूर हैं, अतः बहिन उसे एक व्याकुल संदेश
 भेजती है:—

“वीरन तोरे बिन कोउ नैया,
 राखी को बँदवैया ।
 एक दिना सावन को रे गओ,
 लो सुध मोरे भइया ॥

‘मित्र’ जी के छन्दों की मधुरता के साथ शब्दों की उप-
 युक्त योजना विशेष दृष्टव्य है । इसके साथ ही साथ, उनकी
 मुहाबरेदार भाषा पाठक को तुरन्त प्रभावित करती है ।

जैसे— (१) “हम तुम एक घाट के पाती ।

× × ×

(२) अब तक कुठिया में गुर फोरत रई कोड न जानी

× × ×

(३) गूजर जात तकत ऊजर में कां तक गांव पमारे ।’

× × ×

(४) जैसे परत बटेर हात में मन मुलकावे कानों ।”

× × ×

“मित्र जी” ने कई पदों में कई सुन्दर अन्योक्तियाँ भी कही हैं ।

रे पंछी तिसना की ढांगन में,

भटकत मुतके दिन बीते ।

“रे पंछी तृष्णा की घाटियों में तुम्हें बहुत दिन बीत गये ।” मित्र जी के इस छन्द में दर्शन का भाव आ गया है ।

कहीं कहीं तो मित्रजी ने संतों के समान अपने मन को सम्बोधन किया है:—

“अब मन रामई में अनुरागो !”

तो एक सच्चे देश भक्त के समान देश के नवयुवकों को भी उद्बोधन किया है । वै कह उठे है :—

“जो पन्द्रह अगस्त को दिन,
साँचऊ सोने को भइया ।
ओ धरती के पूत जग उठो,
जगे सूरजमल भैया ॥”

इस प्रकार “झौलैयां” में हयारण जी ने बुन्देली बोली में बुन्देलखण्ड के ग्रह जीवन, ग्रामीण वातावरण, प्राचीन वीरता की परम्परा और आधुनिक राष्ट्रीयता का संदेश देने की अपनी सरस लेखनी से सफल प्रयत्न किया है । आशा है, इससे बुन्देलखण्डी भाषा भाषियों को काव्य के साथ जीवन की सरलता और सरसता का एक मधुर सन्देश मिलेगा ।

गुरु पूर्णिमा
व्योहार भवन,
जबलपुर ।

}

व्योहार राजेन्द्रसिंह

लोलैंयाँ

(१)

बीरन ! हो रओ मोर दृद सीं डूबन लगीं तरैयाँ । बीरन..

बड़ी भुजाई नें बहरी कौ,

टाल टकोरा कल्लओ ।

माते जू ' के बड़े कुआ कौ,

मीठो पानी मल्लओ ।

मुगगन्नें दइ बाँग डरैयन बोलीं स्याम चिरैयाँ । बीरन ..

मानकुँवर ! नें सारन कौ सब,

कूरा करकट भर लओ ।

दूद देत गैयन भैसन कौ,

दन्नौ दर कै धर दओ ।

सौंकारुँ कर लेव गोसिली लगीं रमाउन गैयाँ । बीरन...

नन्नीं वऊनें दोड माँवन कौ,

दई माँ लओ सबरो ।

जुनइ रखाउन हरियन से,

डरुआ ! खेतन कौ डगरौ ।

कहा करैयाँ हौ आँगना में आगइं ऐन उरैयाँ * । बीरन...

* प्रातकाल की सूर्य की किरणें ।

(२)

मछआ बीनन कड़गआ पनुआँ,
लैकै बड़ो दिक्कौला‡ ।

मीक माँगवे आगओ-

दोरे बो सादृ हर बोला ।

जो कत्रं न‡ को भँरो मानों हेरो खोल किबैयाँ । बीरन ..

आलस छोड़ होत भ्याँनें,

कर लेय काम जो अपनें ।

‘मित्र’ सदईँ बो सुख उठावे,

दुख न आवै सपनें ।

मोय छोड़ कै नैशाँ मैया कोऊ तोय जगैयाँ ।

बीरन ! हो रओ भोर दूद सी डूवन लगी तरैयाँ ।



(२)

धुवगइ नम की सुरँग चुनरिया,

गइ बदरन की बरात ।

वे ! नईँ आये शरइरित आई,

की सौँ कहा बसात । धुवगइ...

गईँ पुखरियाँ रीत बीत गये,

नदियन के उत्तात ।

सूखन लगी गैल पगडंडी,

सिरस निरस भयँ पात । धुवगइ ..

राधा काँन्हा, हर सिंगार की,
 डारन लिपटत जात ।
 फूलन लगौ मोय लख कै,
 जा, बुरइ काँस की जात । धुवगई ..

किरकिचयाऊ, मनई मन में,
 फूल - फूल इतरात ।
 जुगन - जुगन को नेव - मूल,
 संखा हूली इठलात । धुवगई...

अपनेँ झूँटे मद में मूले,
 हिन्ना ऊलत रात ।
 मार - मार नेवन की सैनेँ,
 खंजनियाँ टुकजात । धुवगई

विन्ध्य पारियन छिटकन--
 लागी, सेत जुनैया रात ।
 चन्दा किरनन सें कमोदनी,
 मिल मस्कई मुस्कात । धुवगई...

कौन - कौन की, का - का कइये,
 की सैं की की बात ।
 'मित्र' भये अपनेँ नई वेई,
 जिनसेँ जिया जुड़ात । धुवगई...



(४)

(३)

अछरू माँतन के मेला सँ निकरौ इक बँजारौ ।
जो बुन्देल खण्ड कौ गाउत जावै चलौ पमारौ ।
मुनतन बोल कुआ की बोली चतुग एक पनिहारी ।
रूप रंग की नौनी बोली कोइल की उनहारी ।

इतनी बात बतायें जइयो ओ भैया गैलारे ।
कौन बरन वुँडेल भूम है कैसे है गल्यारे ।
आड़े परे पहार गैल मे कर्रये जाँ रखवारी ।
सौन, धमान, बेतवा, चम्बल की जाँ छव अनयारी ।

कैसे ताल तलैयाँ कैसे भिन्ना, नदिया नारे ।
फूलन लगे करोंदी के कडँ देखे बिरवा वारे ।
वौर भार मे दबीं लमछरीं नौनीं आम डरैयाँ ।
देख परी कडँ राम-नाम लेतन बे सगुन चिरैयाँ ।

भाँसी और महोवा, कालीजर कौ गढ़ अत भारौ ।
देखो का तुमने आला ऊदल कौ नगन दुधारौ ।
जगनिक कौ आला, लक्ष्मीवाई कौ माकौ बांचौ ।
जी में बीरन की गाथा कौ खिचौ चित्र है सांचौ ।

फागँ सुनी ईसुरी की कडँ रामायन तुलसी की ।
सुनी कितउँ केशव की कविता हरन हार जो जीकी
चित्रकूट के का रखे रखन की देखीं छैयाँ ।
जाँ बसकै अपनी विपता निरबारी राम गुसैयाँ ।

(५)

हरमिंगार सें लिपटी राधा कान्हा की बेलैयाँ ।
तिनकी डारन डार हिंङोला मिचकी लैरई गुइयाँ ।
उआ सेवा बेर कलेवा, गुलगुच बड़ी मिठाई ।
पुरखन सें जा सुनी कहाउत जी भरकें का खाई



(४)

सावन की जा भूपक जुनैया, ऐसी मोय दिखात है ।
जैसे बूड़ी कारी नागिन डंसन चहत अधरात है ।

साँजइ सें पुरवैया बेरइ,

मेरो जिया डरात है ।

धिर आये जे फारे बदरा,

हौन लगी बरसात है ।

जे बुँदियाँ तिरछे तीरन सी,

धाव करैं मो गात है ।

मोरे सैयाँ घर में नैयाँ,

मोरी कौन बसात है ।

सावन की जा भूपक जुनैया ऐसी मोय दिखात है ।

जैसे बूड़ी कारी नागिन डंसन चहत अधरात है ।

जामुन की मुरमुट में पपिहा,
 पिया, पिया बतरात है ।
 जो की बोली सुन-सुन मेरौ,
 मन जौ बैठत जात है ।

जइपै कूक - कूक कोइलिया,
 आमन पै इठलात है ।
 कोउ संगानी मेरो नैयाँ,
 बिन्नु कैसी बात है ।

सावन की जा भूपक जुनैया ऐसी मोय दिखात है
 जैसे बूड़ी कारी नागिन डँमन चहत अधरात है
 दोउ कँगारे दाव बेतवा,
 घर-घर घरात है ।

आड़े परे पहार बीच में,
 कोउ न आउन जात है ।

को बँदवाहै 'बिन्नु तेरी-
 राखी, दाँयें हात है ।

कैसे मिरहैं 'मित्र' भुजरियाँ,
 मौकौ जौ संताप है ।

सावन की जा भूपक जुनैया ऐसी मोय दिखात है
 जैसे बूड़ी कारी नागिन डँमन चहत अधरात है



गाँव-पुरा की बातें

(५)

अपने मोज मजे में सबको अपनी-अपनी रातें ।
 बैसई नानी हमको अपने गाँव पुरा की बातें ।
 सब काऊ को लगतइ मोठी बोली मोहनियाँ की ।
 चाल चलन में कोउ नइ समसर कर पाउत धनियाँ की ।

रनक भमक भल्यावै पानी गुणियाँ देकै टैया
 कोयल कठ मोहरं गा मनियाँ मोंगावै भैया ।
 भाँ कै मठा जसुदिया सीकन में भरल्यावै भौना ।
 नौन डार कै सबे प्यावै भर-भर दो-दो दोना ।

दे कै मोंन गकरियाँ पै काकी धनुआँ को टेरै ।
 दूद-मीड़ खवावै पुचकारै हांत पीठ पै फेरै ।
 ऐसौ सूदो सरल भाव साँचउँ सुरगड में नैयाँ ।
 जी की साक भरन को संजा को नित उगे तरैयाँ ।

तन कइ दूर पुरा से भीठ पानी की पचकुँइयाँ ।
 दये कछोटा हिल-मिल पानी भरवे जाती गुइयाँ ।
 ईगुर बरन बैस तरकैयाँ बटुआ कैसी मुइयाँ ।
 चंदन हार गरे में पैरै बगुँआ हाँतन मैयाँ ।

सूरज सामें पचकुँयन के मढ़ माँतन को भारी ।
 जो बिरसिंग देव जू की हैं हाँतन की पौड़ारी ।

गेंबड़े बाहर बाहर मटउ पारिया पै छैकुर कौ बिरवा ।
जी की डारन बैठ किलोलें करत चिरैयाँ चिरवा ।

चैत-चाँदिनी की छव हरगइ छिटकी शंखा हूली ।
भरी "इमिरती" समुदा सी जी में कमोदनी फूली ।
जन फूलन संग लहरन में चंदा की किरने मूलें ।
जिनकी आँख मिचौनीं लख-लख विरहिन के मन उलें ।

बिनइ दुर्ग लक्ष्मीबाई की गारओ अमर कहानी ।
मनु सन्तावन मे जाँ उतरौ गोरंजन कौ पानी ।
तोष कड़क विजली के गोलन के भये हैंइ धमाके ।
हैइ मये बल-दान भूम पै वीर बाँकुरे बाँके ।

तला बीच लक्ष्मी जू कौ उड़ जी की अकथ कहानी ।
देखन बदन आज लगै जी की कारीगरी पुरानी ।
तराँ-तराँ के तला पार पे उड़रयँ सुआ परेवा ।
अठखंभा के काजें लगतइ रोज हैंइ सें खेवा ।
करयाँ पानी बीच पैरवो कछू सीख रये मौड़ा ।
कछू बाँस । ये खे रये किस्ती कछू चलारये डोंड़ा ।
कछू पालती नार-मार कै देरये ऐन मुटारै ।
कछू लगा गोता धरती की लैवौ थायँ विचारै ।

"छत्तमाल" की जगइ टौरिया नये तला के आँगै ।
जहाँ करोंदी के फूलन के मंद भकोरा लागै ।
सत्र विजय कौ हैंइ चढ़ां तो बँदेलन पै पानी ।
जी को वरनन कर पबित्त हो गई 'मित्र' की वानी ।



(६)

(६)

इतनी बिरन सौ बदरवा जा कइओ,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

उजर गई निठुअई फुल बगिया,
क्यारिन जमीं रुनाँय ।
गुबरीला सुख भोगें भौरा,
नीमन पै मड़राँय ।

इतनी बिरन सौ बदरवा जा कइओ,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

खेत खान बिरवारी लागी,
हरवारे धवरौँय ।
सगुन चिरैयँन की कर,
हरिया, सकुच लौट घर आँय ।

इतनी बिरन सौ बदरवा जा कइओ,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

बुरइ पीर परवस की होतइ,
बुरइ कूर की बाँय ।
भेड़ पूछ गै भादों नदिया,
कोउ पार नई जाँय ।

इतनी बिरन सौ बदरवा जा कइओ,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

(१०)

दो टूँका धरती के हो गये,
की कौं लख हरखाँय ।
बिछुड़ गये भैया सैं भैया,
कैसैं जिया जुड़ा

इतनी बिरन सौं बदरवा जा कह्यो,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

हम जानी कछु हती और,
भइ दसा कछु जग माँय ।
'मित्र' तुमहँ क्यो कोत तराँ,
अब अरनी लाज बचाँय

इतनी बिरन सौं बदरवा जा कह्यो,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।



(७)

हँस दैलये भँकर किवार सजन !
ककना बनवा देव सौंनै के ।

बारे देवरा ने दुलरी लैद
रुच गढ़ दई सुगर सुनार

सजन ! ककना बनवा देव सौंनै के । हँस—

ननदेउआ ने बिछिया लैद
पग धरत होत भनकार

सजन ! ककना बनवादेव सौने के । हस—

जेठी नतदी ने चंदन हार दओ,
मेरे जोवन कौ सिंगार ।

सजन ! ककना बनवा देव सौने के । हस—

तीन वचन मोय हारियो,
तव निकरन । देहौ द्वार ।

सजन ! ककना बनवादेव सौने के । हस—

‘मित्र’ सजन हस गैलई,
तोपै जाउँ धना ! बलहार ।

सजन ! ककना बनवा देव सौने के । हस—



(८)

गलियारे ! भूपक आई साँज,
अँगारूँ डाँग करोंदा की भारी ।
जी में रबत दलाँकत नाँर,
तुपकयन* जी जाँजर हिम्मत हारी ।

चौकै चिरइ न फरकत बार,
न फूटत तीर विकट ऐसी आरी ।
तइवै आड़े परे हैं पहार,
कड़ी तिन फोर बेतवा मतवारी ।

* बन्दूक चलाने वाले ।

देखौ दावत आवै कगार,
घोर कर घहरै विन्ध्याचल वारी ।
छाई मर भाँदों की रैन,
घिरी चउ ओर अमावस अँधयारी ।

मेरो देवर न घर में रा
जिठानी, भौत दिनन सँ है न्यार
वे ! कौनउँ कउत न बा
करौं में चाँय सेत चाँय कारी

तुम हैंई करौ विसराम,
बड़ी बरिया तर लो डेरा डारी ।
नई कौनउँ चिन्ता करौ,
करौं मैं रान तुमाई रखवारी ।

दोऊँ अमई बाखिरी मैं
कराऊँ अपने हाँतन सँ ब्यारी
पीओ निर्मल ठंडो नी
भरी सीकनः सँ जा भंभन न्कारी

मुन्सारैं लियो घर गैल,
'मित्र' जब जाय कुआ कौ पनहारी ।
तुमरो नोंनों देख सुभाव,
करी तुमसँ मैंने जा विन्तवारी ।



(१३)

(६)

काय विनगुत की बातन माँय,
रोज बीदे रउतइ उठ मोर ।
द्रोपदी के पट के उनहार,
परत जिनकौ कछु ओर न छोरे ।

परोसी बड़े गाँव के राव,
निठल्ले जिनेँ काम नई धाम ।
कमाई करी कराई धरी,
फुला रये जी पै बैठे चाम ।

तुमाये गरैं आठ जी बँदे,
रोज जिनकौ कन्ने निर्वाव ।
करन मैं मैन्त मजूरी जात,
तुमइ सोइ उठ कछु रचौ उपाव ।

सुन लई पंछी करत न काम,
न अजगर करन चाकरी जाँय ।
करमहीनन की जा कानात,
करम बिन करैं न कोऊ खाँय ।

तुमाई जा फूलन सी देय,
भुरस गई तनक ध्यान तो देव ।
निहोरे से कररइ दिन रात,
लगावौ छोड़ चरस कौ देव ।

चित्त ना चिन्ता कौनउँ करौ,
बिना भुगते नई कटनें पाप ।
गाँठ में नई राखत जब मूल,
व्याज कौ करतइ काय विलाप ।

धरौ हिरदे में थिरदा नैक,
आलसिन कौ जू छोड़ो संग ।
करौ तुम लाख जतन नई कइँ,
छैवलन के पत्तन में रंग ।

परख कै 'मित्र' मित्रता करो,
जई सब कउतइ वेद - पुरान ।
न चलतइ पड़ा बैल कौ जोत,
बात सुन लेव खोल कै कान ।

पुरष पारष की माया होत,
करत जे पोरख हैं दिन रात ।
उनईँ कौ देत सहारौ राम !
उनईँ कौ देत लक्ष्मी सात ।

उठेजू ! हार रखाइ जाव,
चिरैयाँ चुन नउँ जाँय न खेत ।
तत्क सी भूल गरइ हो जात,
खेत में उगा लगत है रेत ।

कअौँ में एक मरम की बात,
देव उठतनईँ जान निज धरम ।

बड़ी विदिया को कन्ने व्यात्र,
कंदेला में जिर्य लगतइ शरम ।

जनम - पत्री कौ धरदो खुस,
करम - पत्री पै कर विश्वास ।
करौ मनियाँ के पीरे हाँत,
जौन मइना में मिलै उकाम ।

राम दय देत कनूका चार,
करौ तौलौ लरका की खोज ।
जोर के नाते रिस्तेदार,
माँवरें फेर उतारो वोज ।

होय जिनकैं सिक्कन कौ चलन,
नई उनमें कन्ने व्योहार ।
अंगाड़ू और काम हैं धरे,
न लैने कौड़ी एक उधार :

राख हैं बे ! पुरखन की लाज,
नाच हरदौल लला को लेव ।
जोर कर, कन्या अरपन करौ,
पाँव पखरइ में गैया देव ।

होत जितनी तिरिया की बुद्ध,
कई हम उतनी तुमसे बात ।
करौ नौनी जो तुमकौ लगै,
देव में सबइ तराँ सैं सात ।

(१६)

पिछाड़ूं भूल चूक देव डार,
करइ कउं लगै हमाई बात ।
पैल जो होत नीम सी करइ,
पिछाड़ूं बइ गुर सी गुरयात ।



(१०)

चलन लगी जा वैर बसंती कसकन लगी जिया कौं ।
करौं कहा तुमऊं कऔं गुइयाँ उनके धरे टिया कौं* ।

जे छेवले के फूत भीतरइँ भीतर आग लगावैं ।
और बाँर आभन के रग-रग सोउत काम जगावैं ।
फूत करोंदी के भुन्सारें ऐसौ देंय भकोरा ।
जी भौका सें सिकुर-सिकुर तन हो-हो जात ककोरा ।

फरै करेजो कूक, टूंक का करदउँ कोइलया कौं ।
चलन लगी जा वैर बसंती कसकन लगी जिया कौं ।

अबै तलक मैं जो जी राखैं रइ बातन-बातन में ।
अवनइँ नेरुँ मानत तुमसौं लगत-अकस कातन में ।
जौ कजंत दै देंय बिधात पंख हमाये तन में ।
तौ उड़ डूँड लियाऊँ उनकौं ऐसी आवे मन में ।

हेरौं बाट रात भर मोरइ देंओं बुजा दिया कौं ।
चलन लगी जा वैर बसंती कसकन लगी जिया कौं ।

हुमक-हुमक कैँ सौत परौसिन वेई गीत सुनावै ।
 मोय देख कैँ रोज जिठानी-मनई मन मुम्कावै ।
 रात भीजतरँ बारौ देवरा तराँ-तराँ चमकावै ।
 ऐसै रआँ ऐसै चंदा कौ बदरइ दावत रावै ।
 नये-नये रोज लगावै अनुआँ* काकआँ नंदुलिया कौ ।
 चलन लगी जा बैर बसेती कसकन लगी जिया कौ ।
 ककना हो गयँ बरा-बरा दोउ उतर टेवनिन जावै ।
 गाड़े बगुँआँ घरी-घरी चुरियन सै होइ लगावै ।
 छायँ पैती भई पैतियाँ छिगुरीं वनीं दिखावै ।
 ठुसी, लल्लरी, रुमक-रुनक दोऊ हमेज लौं आवै ।
 'मित्र' तुमई कआँ दोष लगाऊँ वी में सुनगडियां† कौ ।
 चलन लगी जा बैर बसंती कसकन लगी जिया कौ ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
 मेरो तुमई सै जियरा जुड़ात ।

बीतो सबइ पखवारो विसूरत,

बीती अमाउस रात ।

हेरत-हेत † डूबीं तरैयाँ,

काउ ना पूछी बात ।

* छांछिन †स्वर्ण के आभूषण बनाने वाला । †देखते-देखते

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
मेरो तुमहँ सँ जियरा जुड़ात ।

रातइ-दिन, इतरात ननदिया,
दतियन सास बतात ।

अनुआँ लगाउत घर की जिठनियाँ,
कौनउँ बनत न कात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
मेरो तुमहँ सँ जियरा जुड़ात ।

फूल-फूल छैवलन के विरछा,
आग लगाउत रात ।

कूक-कूक जा कारी कुइलिया,
रचतइ नयो उत्पात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
मेरो तुमहँ सँ जियरा जुड़ात ।

सींचत रई खेत सरसौ के,
जवहँ लखे कुमलात ।

उनकेइ सुमन, देख मोय जरतइ—
नैकउ नई सिरात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
मेरो तुमहँ सँ जियरा जुड़ात ।

(१६)

बालन पै माउठ * के मुर्तियाँ,
 बनई कैं उबरात ।
 अपनी झलक दिखाकैं—
 करतइ मोरे संगै घात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
 मेरो तुमई सैं जियरा जुड़ात ।

मलय पार की बैर बसंती,
 सोउत काम जगात ।
 'मित्र' कअौ कीसैं का कह्ये,
 की कौ कहा पिरात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
 मेरो तुमई सौँ जियरा जुड़ात ।



(१७)

बनर-घनर बज उठी घंटियाँ,
 जुत गथैं गड़रन खैला ।
 सज गथैं ज्वान महुबिया,
 बाँदैं रंग बिरंगे सेला ।

अलका * नैंचें कसे कमल
पत्री, की नइ परधनियाँ †
सौनें की हलरई गरे ;
हीरन जड़ी दुलनियाँ

चल दये कछू गैल पगडंडी,
बाँकै छैल छरारे ।
जिनकी कमर कसे ई —
गढ़ बूंदी के नगन दुधारे ।

लटक रई तरवार, कँधा पै-
बूंदी ढाल गेंडा की
होई कसी तिरछी बछ्छी-
की, नोंक चमक रइ बाँकी

लौलईयन† में लगे दुलैयन—
के, जब उठवे डोला ।
जिनें देख कारे बदरन कौ,
जियरा डग-मग डोला ।

बाँद-बाँद कै घेरा गरजन-
तरजन, बरसन लागे
मनौ गाँठ धरती बादर क
धारन, जोरन लागे

ढोलन सैं बरसा में कड़-कड़—
 चमकन लगीं बिजुरियाँ ।
 मंद-मंद धुन सैं पाँवन कीं,
 बाजन लगीं घुँघरियाँ ।

भीजन लगीं चन्द बदनिन कीं,
 नौनीं सुरँग चुनरियाँ ।
 चुवत जात रँग रेजा को,
 दमकत तन जैसैं मनियाँ ।

चमकन लगी भाल टिकली की,
 कउँ-कउँ छपक जुनैया ।
 उयगन लगी प्रेम रस बँदन,
 कउँ-कउँ नैन तलैया ।

गारइँ राग मलार एक सुर—
 सैं, मिलजुल कै गुइँयाँ ।
 तलै जा रईँ रुम-मूम सब,
 डार गरै गल बैइँयाँ ।

तला पार सावन मेला की,
 भीर भई है भारी ।
 खिची आन, कोउ वीरा,
 चावे, आवै वीर अँगारी ।

धरै हँतेली शीश, मुँजरियाँ,
 बोई वीर सिरवावै ।
 राख बैन की काज भुजा—
 अपनी बोई पुजवावै ।

वीरन के परखन की साँचउं—
 जई होत है बेरा ।
 जइ बेरा परतइ बैनन पै,
 पूरी आन आवेरा ।

सत्र, लैन बदलौ, जइ वैराँ,
 दूर-दूर सैं आवैं ।
 बीत जाँय कउं तौ डोला—
 अपने संगै लै जावैं ।

भौतक हो गइ देर पान कौ,
 वीरा, तक मुरम्हानों ।
 जिये देख सत्रुन कौ न,
 मनई मन में मुसकान

जौनों एक आन धमकौ,
 नओ जगन महुविया वारौ ।
 बँदो शीश मंडोल चमक रओ,
 कर में नगन दुधारौ ।

पान चवाओ बानै, चउं दिशि,
 वमक उठी तरवारै ।

(२३)

जित देखौ तित सैं सब,
कौऊ मारइ मार पुकारैं ।

सदा पैर नौ मई तनाके,
ऊपर खूब लराई ।
गये सुरक सत्रन के नौरा,
विजय काउ नइ पाई ।

पूज भुजा बैना नें बाँदी,
विजइ वीर को राखी ।
जीने छाती राग बैनीकी,
लाज सबइ विद राखी ।

सिरीं भुजरियाँ बैन बारे में,
नईं ममाय कँवेला * ।
'मित्र' वुँदेल खण्ड में होतइ,
ऐसौ सावन मेला ।

(१३)

जा भरी ज्वानी भरी बदरिया सादन की,
को जानें की बिरियाँ की जांगाँ वरस परै ।

* बिना व्याही लड़की जो धोती बाँधे काँधे डालती है

† आया हुआ ।

उनओ † वदरा धरती की प्यास बुजाउन कौँ ।
 उनओ जियरा काऊ कौ जिया जुड़ाउन कौँ ।
 उनओ चंदा रजनी की आस पुजाउन कौँ ।
 उनओ मूरज वेसुद कलियाँ विकमाउन कौँ ।

तुम स्वाँती जैसी ढरन सदा ढरिऔ जा में,
 गज, मीन, काँस, कदली, चातक कौ काज सरै । जा भरी-
 जा सेत जुनैया सब कौँ लगतई प्यारी है ।
 सांचउँ चकोर कौ जीव सिराउन वारी है ।
 जइ कमोदनी की कलीं खिलाउन हारी है ।
 बरसावै बूँदें जइ इमरित उनहारी है ।

पै वर तिरिया कौ मन मै करिऔ ध्यान नेक,
 जो पियु वियोग में खट-पाटी लयँ परी करै । जा भरी -
 जो होय सहाय न विपदा में वा बाँय * नईं ।
 जो में नईं पंछी विलस सकैं वा छाँव नईं ।
 उर्रावै ‡ दृढ न शिशु कौँ लख वा माँय नईं ।
 वे वीर नईं जो रन चढ़ शीश कटायँ नईं ।

ऊबड़-खाबड़ मारग तौ 'मित्र' अनेकन हैं,
 बोड़ समजदार जौ सोच समज कैं पाँव धरै । जा भरी



† आया हुआ । * भाई का हाँथ ‡ माँ के आँचरों से दूध
 काबालक को देखकर निकल आना ।

(२५)

(१४)

जाऊँ न भाइ मैं तौ पिय की नगरिया,
मैया सी, छाँड़ कै बाँय रे।
छोड़ी न जाँय मोसैं वारे की सखियाँ,
जिनसैं जियरा जुड़ाय रे।

खेली जिन सँग आँख मिचौनी,
खेली धूप औ छाँय रे।
सुअटा की काँयें खेल गुड़ियन के,
तनकउँ भूलत नाँय रे। जाऊँ न—

भूलै न माई मोय तुलसी कौ विरवा,
औ सलखन की छाँय रे।
जिनकी डारन डार हिडौला,
मिचकैयाँ लै गाँय रे। जाऊँ—

भूलत नैयाँ इमिरती के भिन्ना,
लहर-लहर लहराँय रे।
खरी दुफरियँन में जँह हिन्ना,
अपनी प्यास बुझायँ रे। जाऊँ

नईं भूलै मोय सगुन चिरैयाँ,
सौनें से पंख मढाँय रे।
'मित्र' बोल बे ! कोइलिया कै,
कओ, कैसे बिसराँय रे।



(२६)

(१५)

गज मौतिन रानी महला पै ठाड़ी,
चौमक दियला उजार रे।
आउत हूँ मोरे नैन सिराउन*,
समर जीत भरतार रे।

दमकै विजुरिया सी माँथे की बिंदिया,
चमकै नौलखा हार रे।
हरषै गरब सँ वा कर ककनन की,
मौतिन रतन खार रे।

इतने में ऊनयें ‡ पूरव दल-बादल,
धूमत देखे निसान रे।
सूमत देखे रानी गज मतवारे,
तमकत तीर कमान रे।

हिनकत देखे सबज रंग घुरवा †,
तिनपै महुबिया खान रे।
प्राण जाँय पै जान न देवै,
जे, पुरखन की आन रे।

* नेत्रों को ठंडक देने वाले, ‡ आये हुये † छोड़ा।

बाजत देखे रानी विजय नगारे,
 जे सत्रुन उर साल रे।
 फरकत देखीं रानीं विजईं मुजायें,
 भलकत उन्नत माल रे।

देख-देख रानीं जी * में जुड़ावै,
 गावै मंगल चार रे।
 आज सुहाग मयो धन, आजइं,
 धन्न मये भरतार रे।

आज कूख धन, भइ सासुल की,
 धन ससुरा की पागरे।
 आज मये धन, धरती के वासुक,
 धन्न हमाये भाग रे।

इतने में ज्वान दुआरे पै आ गये,
 बोले बचन सम्हार रे।
 तिलक करौ रानीं परछन साजौ,
 खोलौ भक्त किवार रे।

हम ल्याये रानी विजय पताका,
 जीत सत्रु संग्राम रे।
 आन समारौ रानी अपनी जा, थाती,
 फिर करियो विसराम रे।

कानन मनक परत रानी दौरी
 खोले भाँभन किवार रे ।
 शीश देख रानी दुविधा में परगई
 कहा रची करतार रे ।

घर हिरदै थिरदा * रानी बोलीं,
 जागौ वीर सुभाव रे ।
 शीश कटत सूरन केई रन में,
 पीठ न लागत घाव रे ।

जौ लौं, शीश लगौ हँस बोलन,
 धार-मार किलकार रे ।
 ना रानी हम पीठ दिखाई,
 ना खाई हम हार रे ।

अपनेई करसैं अपनेई घर सैं,
 लखौ हम शीश उतार रे ।
 रुंड-मुंड दोउअन रन भीतर,
 खूब करी तरवार रे ।

जीत सत्र संग्राम परौ घर—
 रानी समर मंभार रे ।
 तिलक कगाउन रानी विजय कौ
 आयौ शीश दुआर रे ।

अब जिन सोच करौ कछु मन में,
 ना मन माँय विचार रे।
 तिलक करौ रानी निज सुख-मन सैं,
 अपनी बाँय पसार रे।

सुन- कैँ हूँमक उठी क्षत्रानी,
 सज सोरउ सिंगार रे।
 तिलक करौ, धर शीश गोद लऔ
 अपनी सत्त समार रे।

दमकन लगौ तेज सैं देइया ‡,
 चमकन लगौ लिलार रे।
 पिरगट हो गई सत् पतव्रत सैं,
 ज्वाल माल अँगार रे।

देखत-देखत सब पिरजा * के,
 देय मई जर छार रे।
 'मित्र' कहै पा गये वीर गत
 दोऊ सुरग दुआर रे।



(३०)

(१६)

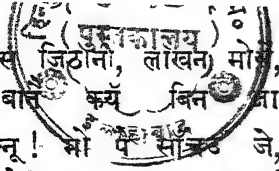
बिन्नु ! मो पै साँचउँ जे,
बैरी बदरा बरयाने ।
कौनउँ तरियाँ कितउँ,
न मौकौं सूजत ठौर ठिकानें ।

बाखर * में घुस आयो पानी,
रातें गल्यारे ‡ को ।
ताय उलीचत मोय तरा †,
कड़ आयो मुन्सारे को ।

ऐसे बरसे गेंवड़े कीं भर—
गइँ हैं, सबइ खदानें ।
बिन्नु ! मो पै जे साँचउँ,
बैरी बदरा बरयानें ।

पुरा परौसी तइके ऊपर,
रातइ दिन रयँ रुठे ।
इतै-उतै की सुन कै,
अनुआँ ‡ मोय लगावें मूठे ।

* घर ‡ रास्ता † प्रातकाळ का तारा ‡ लांछिण दोष


 मास जिठानी, लाखन मोरी,
 बाँचें कय बिन जानें ।
 बिन्नू ! मो पै सांचड जे,
 बैरी बदरा बरयानें ।

अवै आइ मैं, मोरई सें,
 छठ गइती खेत रखावे ।
 उबार, बाजरा के भँटन पै,
 लपके सुआ मगावे ।

कन्नं परी मोय रखवारी,
 घर के भये बिरानें ।
 बिन्नू ! मोपै सांचड जे,
 बैरी बदरा बरयानें ।

अवै तलक नई लगा पाइ,
 मैं, बड़े खेत कौ बारी ।
 जी के बिना परी सबकी—
 सब, मोरी धान उधारी ।

कोऊ बारी कौ जमबैया,
 मोय दूड़वे जानें ।
 बिन्नू ! मो पै सांचड जे,
 बैरी बदरा बरयानें ।

(३२)

तनक दिनन में सबकौ—
परखौ, कोउ काउकौ नैयाँ
मो दुरमीली† की कैसउँ कै,
राखैं लाज गुसैयाँ

‘मित्र’ मिलत मौसैं नित—
रइअौ, तुमसैं जिया जुड़ानै ।
विन्नु ! मो पै सांचउँ जे,
वैरी बदरा बरयानै ।



(१७)

बीरन ! तेरे बिन कौउ नैयाँ,
राखी कौ बँदबैया ।
एक दिना सावन में रैगअौ,
ल्यो सुद* मोरे मैया ।

कोल्याहै मोय मोर पपीरन—
बारी छपी चूँनरिया
को कुष्टन‡ की बनी फूल—
बेलन की, लाल घँघरिया

को चंदन कौ हार माल टिकली—
 की, छपक जुनैया † ।
 वीरन ! तेरे बिन कोउ नैयाँ,
 राखी कौ बंदबैया ।

कौ बँदवाहै तला तलैयाँ
 अंध कुआ उघरा है ।
 बन की सगुन चिरैयाँ कौ,
 को आकैं विरन ! चुना है ।

कितउँ न कोउ तुम बिन—
 कपलन, गैयाँ के बंद छुड़ैया ।
 वीरन ! तेरे बिन कोउ नैयाँ,
 राखी कौ बंदबैया ।

बाखर* ऊपर छाये बदरा,
 उमड़ धुमड़ कें कारे ।
 सरगङ्ग-धार सें बरसन लागे,
 भर गये नदिया-नारे ।

† चाँदी की बनी हुई जिसमें टिकली रुहल से जमा कर
 फिर माथे पर लगाई जाती है ।

* घर । ‡ आसमान से गिरना ।

भुकी आम की डार नई—

कोड, मूला कौ भुलवैया ।
बीरन ! तेरे बिन कोड नैयाँ,
राखी कौ बँदवैया ।

जुर-मिल दुष्मन लरन लराई,
गेंबड़े† बाहर आ गये ।
बाँद-बाँद मन में मनसूवा,
खूब पमारो गायरे ।

तुम बिन बाँध दुधारौ, को,
उनके मौरा* मुरकैया‡ ।
बीरन ! तेरे बिन कौड नैयाँ,
राखी कौ बँदवैया ।

मुजा उठा जो पाँच पान कौ,
बीरा आन चबावै ।
वौई छाती रोप मुँजरियाँ,
मेरी आन पुजावै ।

सांचउँ “मित्र” बीर बौई,
बैना की लाज रखैया ।
बीरन ! तेरे बिन कौड नैयाँ,
राखी कौ बँदवैया ।

सांचउँ कोउ काउकौ नैयाँ ।

भोरइ सें जा कैकै कड़ गयँ,
ढीलन जारयँ गैयाँ ।
बा* बेरा सें जा बेरा भई,
ऊँगन‡ लगी तरैयाँ ।

सांचउँ कोउ काउ कौ नैयाँ ।

अबै सुनी काऊ सें बातें,
करये बर की छैयाँ ।
इन सोसन से बिन्नु मोरी—
रउती, भरी तलैयाँ ।

सांचउँ कोउ काउकौ नैयाँ ।

जिदना सें बाखरा में आई,
कड़ी न देरी मैयाँ ।
को जानें बे बाके संगै,
का हैं आज करैया ।

सांचउँ कोउ काउ कौ नैयाँ ।

‘मित्र’ जनम सें मैं जानत—

रइ, मोरे मारे सैयाँ ।

अब मोरी, पुरखन की

लज्या, राखैं राम गुसैयाँ ।

साचउँ कोउ काउकौ नैयाँ ।



(१८)

जौ जुग सूदेपन कौ नैयाँ ।

जबलों कानाँ सूदे बरते,

फिरत फिरे फिरकैयाँ ।

टेढ़े होतन सूदी हो गई.

वेइ गोपी वेइ गैयाँ ।

जौ जुग सूदेपन कौ नैयाँ ।

टेढ़ी तिरछी नदियाँ बयँ,

सब रीतें ताल तलैयाँ ।

टेढ़े बिरछा डाँगन रयँ.

सूदन कै, घलें कुलहैयाँ ।

जौ जुग सूदेपन कौ नैयाँ,

(३७)

सूदेपन सें चाल चलै जो,
घर भर लगै डटैयाँ * ।
संसारि में सूदेजन कौ,
नैयाँ कोउ पुछैयाँ ।

जो जुग सूदेपन कौ नैयाँ ।

राहू की टेढ़े चंदा पै,
परत नई परछैयाँ ।
'मित्र' न कैसउँ घी कड़तइ,
बिन टेढ़ी करै उगैयाँ * ।

जौ जुग सूदेपन कौ नैयाँ ।



(१६)

अच्छर परनें ते सो पर गये ।

जनम-जनम करनी के मरका * ।
मरनें ते सो मर गये ।
जाकी जैसी जाँगा जुतगइ,
जीनें जैसे हर नयँ ।

* डाट का लगाना ।

* उँगली ।

अच्छर परनें ते सो पर गये ।

वैसेइ कुरा फूट जम निकरे,
जैसेइ बीज बगर गये ।
अपनें-अपनें खेत काट कै,
अपनें-अपनें घर गये ।

अच्छर परनें ते सो पर गये ।

मोंतीं मन के प्यअन नाँप कै,
भाव-कुठीलन भर दये ।
जब-जब जैसे जतला रोपे,
तब-तब तैसे दर गये ।

अच्छर परनें ते सो पर गये ।

अगन-जुगत आहार सिद्ध कर,
'मित्र' भाव छर भर गये ।
भोग-भोग कै भव सागर सें,
नेव-नाव चढ़ तर गये ।
अच्छर परनें ते सो पर जये ।



(३६)

(२०)

जिदना सूदे हुये गुसैयाँ ।

जो-जो मोसे एनस राखत,

वे ! सब परहै पैयाँ ।

धीरज कवउं न छोड़े,

ऊँगे इतकी चकै तरैयाँ ।

जिदना सूदे हुये गुसैयाँ ।

अपनी जाँग उघरतन होतइ,

जग में खूब हँसैयाँ ।

बैसइ अपनी लज्या होतइ,

अपनेइ हाँत रखैयाँ ।

जिदना सूदे हुये गुसैयाँ ।

खाँत बूँद तज गंगाजल कौं,

चातक नईं पियैयाँ ।

‘मित्र’ खरे खोटन की होतइ

परखन बिपता मैयाँ ।

जिदना सूदे हुये गुसैयाँ ।



ऊधौ का कउँ मन की बात ।

ज्यों-ज्यों नेव * गाँठ सुरजाउत—
त्यों-त्यों चरजत जात ।

ऊधौ का कउँ मन की बात ।

निठुअइ ‡ उनकों मोय न मेरो ।
मोत जतन कर-कर मैं हेरो ।
सोचत कबउँ न मन अपनैं में,
कीसैं करिये घात ।

ऊधौ का कउँ मनकी बात । ज्यो-ज्यो—

जोग लैन की बासैं कउतइ ।
जी कों कछू न सुद बुद रउतइ ।
बौ तन जोग सादवैंकों का,
जी में अतर बसात ।

ऊधौ का कउँ मन की बात ।

जमना के रुखन की छैयौ ।
कौनउँ तराँ विसरती नैयाँ ।
करत बेदना दिजे-दिनेवा,
महारास की रात ।

ऊधो का कउँ मनकी बात । ज्यों-ज्यों—

मुरक-मुरक कैँ तिरछी हेरन,
अधरन पै बँसुरी की फेरन ।
'मित्र' सुरन की बा मीठी धुन,
अबलों जिया जुड़ात ।

ऊधो का कउँ मन की बात । ज्यों-ज्यों—



(२२)

रजऊ रउतइ मोरे नैरें* ।

तोऊ मोरी कोद ‡ न हेरें ।

मैं सद गयँ बैठी घर मैयाँ—
जाउँ न मँरे-तेरें ।

माया-वन्ती तिरियाँ रउती,
रोजइँ उनकों घेरे । रजऊ—

मैं पुरखन की लज्या कौँ लयँ,
पैरों नदि ॥ गैरें ।

देखो किदिना 'मित्र' गुसैयाँ,
सैयाँ कौँ मन फेरें ।

रजऊ रउतइ मोरे नैरें ।

तोऊ मोरी कोद न हेरें ।

* नजदीक ‡ ओर ।

(४२)

(२३)

साजन साँची देव बताई ।

रातै निदिया कित विलमाई ।

बिन गुन-माल गरे में पैरै ।

माहुर भाल दिखाई ।

नैना अलसानै से होरये,

रये मन-भेद जताई । साजन—

निठुआँ * फीकीं परगइ रजुआ,

अधरन की अरुनाई ।

विथुरे 'मित्र' पेंच पगिया के,

गई सुख-दुख कुमलाई ।

साजन साँची देव बता

रातै निदिया कित विलमा



(२४)

मन अनमनै रउत उदना सैं ।

खबर सुनीं जिदना सैं ।

कौन बात राधाजू कैदइ,

खेलत में किसना सैं ।

(४३)

उनकी बाखर * टेरन में गइ,
कड़ अपने अँगना सें ।

नेक न माँनी भौतक ‡ मैं कइ,
पूछ लेव जमना से ।
को दोहै अब अपनी गैयाँ,
'मित्र' बिना लिबना † सें ।

मन अनमनें रउत उदना सें ।
खबर सुनी जिदना सें ।



(२५)

कँवर राधका आकैं ।
कैगइ गुँइयन सें समझाकैं ।

ऊधो की सेवा ! सब मिलजुल,
करियो सबइ तराँ कैं ।
मक्खन, मठा, दई, गैया कौ,
मीठो दू : प्यआ कैं ।

'मित्र' ज्ञान सुन्ने का उनकौ,
अपनों चित्त लगाकैं ।

* घर ‡ बहुत सी † गाय के पैरों में बाँधने की रस्सी ।

(४४)

करिये बिदा नेव † को सूदो,
साँचो पाठ पढ़ाकै।

कुंवर राधका आकै।
कैगइँ गुंइयन सैं समजाकै।



(२६)

जे नइँ आई' पाँउनी काँकी।
भँभरिन में हो भाँकी।

फँदक-फुँदक मुनियाँ सी कर रई',
केहर से करहा की।
गुना * बत्तक मुंयाँ सुबनासी—
नाक, हरन नैना की।

टैय्या ‡ बड़ो कछोटा मारै,
रूप रंग में बाँकी।
'मित्र' दूर सैं निरखत रैय्यौ,
हैं बश करन जिया की।

जे नइँ आई' पाँउनी माँकी
भँभरिन में हो भाँकी

† प्रेम । * रहन वख्र हुआ आभूषण

‡ धोती को दाँये ओर से सिर सैं जपैटना ।

(४५)

(२७)

राधे भइँ कबसेँ ब्रजरानी ।
सोचत रात सिरानी ।

हम तुम दोऊ संग लगनियोँ,
एक घाट कौ पानी ।

राधे भइँ कबसेँ ब्रजरानी ।

... ..

सात माँवरन कीं दोढ में सेँ,
कोढ नैयाँ पटरानी ।

राधे भइँ कबसेँ ब्रजरानी ।

... ..

‘मित्र’ रात-दिन विरथाँ तइपै,
हमसौँ रओ रिसानी ।

राधे भइँ कबसेँ ब्रजरानी ।

... ..

(४६)

(२८)

राधे कैसीं तुम ठकुरानीं ।

बिनईं मोल बिकानीं ।

लुरुँ-लुरुँ करतीं फिरतीं हौ

काँगड़ बान पुरानीं ।

राधे कैसीं तुम ठकुरान

... ..

अबै तलक कुठिया* में गुर-

फोरत रहैं, काड न जानीं ।

राधे कैसीं तुम ठकुरान

... ..

‘मित्र’ कहैं कउँ उतर न जावै,

जौ मोतीं सौ पानीं ।

राधे कैसीं तुम ठकुरान

... ..



* मिट्टी का बना कच्चा पात्र ।

(४७)

(२६)

नैना दिखा-दिखा कजरारे ।

कान करदये कारे ।

माखन चिखा चटोरा करदये,

गुल्चा खाँय विचारे ।

नैना दिखा-दिखा कजरारे ।

... ..

गूजर जात तकत ऊजर

मैं, काँतका गाँउ पमारे† ।

नैना दिखा - दिखा कजरारे ।

... ..

‘मित्र’ राधका वारेइ सें तें

ऐसे गजब गुजारे ।

नैना दिखा - दिखा कजरारे ।

... ..



(४८)

(३०)

कउती बँदुआ कान हमाये ।

कुबरी टौना कर बिलमाये ।

गूजर जानत पड़ा परख,
का परखै गज-मतवाये ।

कउती बँदुआ कान हमाये ।

.....

हीरा खुरसें रईं खुटी में
मुँदरी नईं जड़ाये ।

कउती बँदुआ कान हमाये ।

.....

‘मित्र’ सबइ सेँ श्याम सलौनें
कवउँ न कंठ लगाये ।

कउती बँदुआ कान हमाये ।

(४६)

(३१)

राधे नेव * कहा तुम जानों।

कई हमाई मानों।

जैसें परत वटेर ‡ हाँत में,

मन मुसकावै काँनों।

राधे नेव कहा तुम जानों।

.....

किसा तुमाई बई मई हैं;

परछुत देउँ कहानों।

राधे नेव कहा तुम जानों।

.....

‘मित्र’ कऊँ बरसत रये पानू

आखिर मिलै निमानों †।

राधे नेव कहा तुम जानों

.....

* प्रेम

‡ एक तीतुर के रंग का छोटा पक्षी

† अन्तिम समुद्र में।

(५०)

(३२)

राधे कैसीं रईं चिमाकैं ।

कऔ उजागर आकैं ।

अवै तलक अपने मों, बातें

कउत रईं मिठयाई

राधे कैसीं रईं चिमाकैं ।

.....

सब जानत करतूत तुमाई,

नइँ हम कउत बनाकैं ।

राधे कैसीं रईं चिमाकैं ।

‘मित्र’ कौन कौं रईं नचाउत,

घुरुअन छाँच प्याकैं ।

राधे कैसीं रईं चिमाकैं ।

(५१.)

(३३)

राधे कैसीं गुनकीं सकला,
लूब मचारइँ घपला ।

जाँगन-ताँगन बजरऔ तुमरौ,
बदनामी कौ ठपला * ।

राधे कैसीं गुनकीं सकला ।

.....

हो तुम बिन्दावन कीं उजरष,
हम दासी अत कपला ।
राधे कैसीं गुनकीं सकला ।

.....

‘मित्र’ कहैं अब चमक न पैहै,
चाल तुमाई चपला ।
राधे कैसीं गुनकीं सकला ।

.....



(५२)

(३४)

चन्दा लगत शरद् कौ नीकौ ।

समुदा-पूत वीर-कमला कौ,

दुक्ख दैन मौजी कौ ।

चड़ो ईश के शीश पुजत है,

वल-पा पारवती

चन्दा लगत शरद् कौ नीकौ ।

औगुन मौत एक गुन जामैं,

दाता बड़ो अमी कौ ।

हार तरैयन कौ पैरें हैं,

सुख सुहाग रजनी

चन्दा लगत शरद् कौ नीकौ ।

पँथिन कौ विसराम देत है,

चोरन लागत फीकौ ।

साँचौ सुक्ख दैन भोगिन कौ,

चैन चकोरन जी

(५३)

चन्दा लगत शरदू कौ नीकौ ।

सब कोउ जाकौ कउतइ सरवस,

कमोदिनी के ही कौ ।

‘मित्र’ सदाँ चरनन कौ चेरौ

राजाराम धनी कौ ।

चन्दा लगत शरदू कौ नीकौ ।



(३५)

रे पंच्छी तिसना की डाँगन में, मटकत मुतके दिन बीते ।

फल की इच्छा सें बिरछन की,

मुलकन * देखीं डार डरैयाँ ।

करमन सें जो मिले उनें—

दयें, छोड़ तकीं फिर बाल तलैयाँ

सबरइँ घाली चोंच तऊँ रयँ अरे पेट रीते के रीते ।

रे पंच्छी.....

अपनेइँ जात पाँत के पच्छिन कौं,

कर पीछे आँगैँ दौरे ।

कितनन कौं घायल कर पंजन—

विदो-विदो समुदा में बोरे ।

तइपै तेरी मरी न मंसा इतने करम करे तें लीते
रे पंछी.....

संसारी के बन में आये,

भारी-भारी पंखन बारे ।

उड़त-उड़त पंखा सब भर गये,

पार न पाऔ तब मन हारे ।

तइपै तें कउतइ जा जग में हम सब सें निठुआँ * अनर्च
रे पंछी.....

जा सें जो सैज : मिल जावे ,

बइसैं तिरपत ‡ हौकैं रइये,

‘मित्र’ सत्र कौ भेद मुला कै,

पनमेसुर की कीरत गइये ।

कमउँ न मन अपनैं में सोचे काम क्रोध कौं हमनैं ज
रे पंछी तिसना की डाँगन में मटकइ मुत के दिन ब



(५५)

(३६)

रे मनुआँ ! बिन करम करै, तरवे की मूँटी आशा तेरी ।

जो कजँत * की अवकी बिरियाँ,

भ्रमना में तें मरमत रहै ।

तो फिर तेरौ संगी साती,

कितउँ न कोऊ एक दिखै हैं ।

खोटे पूरव के करमन की धिर आई चउँ ओर अँवेरी ।

रे मनुआँ

तिसना के भरकन ‡ में परकै,

कितऊँ जौ, जी मटकत रहै ।

पर चौरासी, जौनन में इत-उत,

जौ जियरा तरसत रहै ।

जासौँ अबकी बिरियाँ कैसउँ, होन न पावै तनकउँ देरी

रे मनुआँ

मानुस करम करत में कौनउँ,

फल की ना राखै अभल खा ।।

और न पुत्र किये कौ माछै

अपनेँ मौसैं अपनोँ साखा

* कहीं ‡ नीचे ऊँचे गढे ।

दया-वर्द नैया में बाँदै नदिया पार हौन कौँ गैरी
रे पच्छी.....

थिरदा * सँ धर ध्यान हरी कौ,

अन्तस मन सँ कीरत गइये ।

अरपन उनकेइ करम धरम कर,

काऊ के नइँ दोरें जइये ।

इन लच्छन सँ मिलत 'मित्र' अन पाउन मक्ती मुक्त उजेरी
रे मनुआँ.....



अव मन रामइँ में अनुरागौ ।

माया के मूटे चक्कर में,
नाहक इत-उत मागौ ।

अपनोई' सुख अपनोई' दुःख,
मानत रआँ अभागौ ।

(५७)

अब मन रामई में अनुरागौ ।
 कबउँ न करम धरम कौ चीनौ
 कबउँ न गअौ पिरागौ ।
 जब देखौ तब दाँत निकारै,
 पेट मरन कौ माँगौ ।

अब मन रामई में अनुरागौ ।
 पूरब कौ कछु पुन्न उदै भओ,
 सोउत—सोउत जागौ ।
 राम नाम अन्तस में भिद गअौ,
 जैसेँ सुइ में धागौ ।

अब मन रामई में अनुरागौ ।
 तिसना की डाँगन में बिदकै,
 फार लअौ सब बागौ ।
 'मित्र' भोर कौ भूलो मटकौ,
 सँजा गेंबड़े लागौ ।

अब मन रामई में अनुरागौ ।



(३८)

कउतइ अब कोउ नईं हमारौ ।
 तौ हीरा सौ अब तक तैनें,
 विरथाँ जीवन गारौ ।
 अपनोंई सुख अपनोंई दुख,
 हरदम जिये विचारौ ।

कउतइ अब कोउ नईं हमारौ ।

मन में अबै तलक मानत रअौ,

अपनी पुंजी पसारौ ।

अपनों कुआ सबइ सें मीठौ,

और सवन, कौ खारौ ।

कउतइ अब कोऊ नईं हमारौ ।

अपनी करनी सब सें नौनी,

अपनों नौनों द्वारौ ।

अपनों गुनत लगाकें अपनों,

तकत रअौ उजयारौ ।

कउतइ अब कोउ नईं हमारौ ।

हटकत 'मित्र' रये बा बिरियाँ*,

तब रअौ करत किनारौ ।

जब इन्द्रिन नें ज्वाब दै दअौ,

तब कैरअौ मैं हारौ ।

कउतइ अब कोउ नईं हमारौ ।



जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।
जौई जन्नी के पाँवन की बेड़ी कौ कटवैया ॥

जइके लाने लरी लराई माँसी बारी रानी ।

सब कोइ जानत सन्तावन की विपता मरी कहानी ।

बीर बहादुर साह कटादये जइकौ अपने छैया ।

जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।

खुदीराम, जोगेन्द्र, फिरेते जइकौ बने दिमाने ।

रास बिहारी बोष जइकौ माटी मोल विकाने ।

भगतमिह ने जइकौ लइती फाँसी की मिचकैया * ।

जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।

तिलक, पटैल, मालवी ने जइके लाने तन गारौ ।

गाँधी जी ने जइ के लाने सत्त शान्त व्रत धारौ ।

बीर जवाहर जइकौ छोड़ी फूलन की सुख सैया ।

जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।

विन्ती इतनी मित्र 'मित्र' की सुन लइऔ चित धरकै ।

जा "स्वतंत्र भारत" की रक्षा करिऔ सब मिलजुरकै ।

जौ कउँ बिगरी बात कितउँ फिर नैयाँ कोइ पुंछैया ।

जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।

४०

ओ धरती के पूत ! जग उठो,
जगे सुरजमल भैया ।
वीरन कौ करनी करवे कौ,
सांचऊँ जोइ समैया * ।

तुमरेइ लानै बापू ! नै मारत,
सुतत्र है कर दओ ।
गाँव और पर गाँवन में,
जननी के जस कौ मर दओ ।

बा फैले भ्ये जस के सांचउं,
तुमई एक रखवैया ।
ओ धरती पूत जग उठो,
जगे सुरजमल भैया ।

समुद-रूप बन भेद छौड़,
हरजन कौ हिरदें भेलौ ।
उमयीं ज्वार तरंगण सें,
चन्दा के संगें खेलौ ।

बन नौ कौनउं तराँ देश कौ,
पूँछा † मार तरैया ।
ओ धरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल भैया ।

(६१)

अंगद कैसौ समा माँय,
तुम रोपौ पाँव बिचारी ।
डिगौ न कैसउँ आवें संकट,
कौनउँ तरौ अँगारी ।

सुक्ख शान्त की तब आहै,
घर-घर में सीता मैया ।
ओ घरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।

लगी तुमारेई मविष्य पै,
आँख सबइ काऊ की ।
तुम्मेंई छिपी शक्ति गाँधी की,
औ पटैल दाऊ की ।

तुमई सुभाष, जवाहर देवर,
श्री पट्टामि रमैया ।
ओ घरती के पूज जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।

तुमहूँ कल्पना हौ तुलसी की,
तुमहूँ सूर की बानी ।
तुमहूँ गूढ़ केशव की कविता ।
तुमहूँ कबीरा ज्ञानी ।

तुमहूँ गीत मीरा अन्तस के,
गिरघर प्राण रखैया ।
ओ धरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।

तुमहूँ जोत लक्ष्मीबाई की,
छत्रसाल कौ पानी ।
श्री जगदीशचन्द्र वसु तुमहूँ,
तुमहूँ रमन विज्ञानी ।

तुमहूँ विवेकानन्द, विश्व में,
भारत कौ चमकैया ।
ओ धरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।

(६३)

अपने घरकी अपने हाँतन,
बात बनायें रह्यौ ।
बिगर न पावै तन-मन-धन सें,
होड़ लगायें रह्यौ ।

भारत नैया के निठुआँई * हो,
तुमई एक खिवैया
ओ धरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।

बड़ा उर्वरा शक्ति धरा की,
खूब अन्न उपजायौ ।
'मित्र' हवा, पानी, के नौनें,
नये विमान बनायौ,

बनौ राष्ट्र-रच्छा कौ लछमन—
रेखा के खिचवैया ।
ओ धरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।



* बिबड़ल ही ।

गईं गाँवन के मैया हो, भारत की नैया के तुमईं खैन हार
समुद कर्रऔ भेदन सें घोर ।

ज्वार रूपी ऐनस * कौ जोर ।

पदन के भोका देत भुकोर ।

परी तिसना की मौर-मरोर ।

हूब न जावै कौनउँतरियाँ ‡ बनजइऔ पतवार ।

गईं गाँवन के मैया हो, भारत की नैया के तुमईं खैन हार
भाँभरी नाव दूर है तीर ।

स्वारथी मगरन की भइ भीर ।

न जानत जे काऊ की पीर ।

मछैया बनकै मईं अधीर ।

सेवा विरत डाँढ़ के बल से, कर दइऔ तुम पार ।

गईं गाँवन के मैया हो, भारत की नैया के तुमईं खैन हार
अकस † मकसन नें डारौ रेद ।

हो गये जी सें लाखन छेद ।

सबइ कौ जी कौ हो रऔ खेद ।

आइऔ छोंड़-छोड मत-भेद ।

(६५)

दुरत करो मरम्मत जी सौ होवे बेड़ा पार ।

गई गाँवन के भैया हो, भारत की नैया के तुमइँ खैन हार ।

तुमइँ सें है सबई विन्तवार ।

न करियौ भैया नैक अवार ।

न हिरदे में कलु सोच विचार ।

करौ जो देर न कड़ है सार ।

मान 'मित्र' की कइ जुर मिलकें लीअौ जाय उवार ।

गई गाँवन के भैया हो भारत की नैया के तुमइँ खैन हार ।



(४२)

त्योहारन में दसरये कौ,

त्योहार सबइ सें नौनों ।

जई दिना धरती फूलत,

सूरज बरसाउत सौनों

तिलक चड़ाउन की जइ दिन कौ,

जग में प्रथा पुरानी ।

जई दिना खौ नौ मइँना कौ,

गर्भ धरत छकानी ।

जई दिना खौ आउत है,
 बीरन पै नई जुवानी ।
 जई दिना खौ धरौ जात है,
 तरवारन पै पानी ।

जई दिना बउएँ धरतीं हैं,
 घर-घर में दसरैयाँ ।
 जई दिना घर-घर मे पूजी;
 जातीं सगुन चिरैयाँ ।

जई दिना सब कोऊ पूजत,
 है, छैकुर कौ विरऔ ।
 जई दिना सब कोऊ पूजत,
 अपने—अपनें घुसवा ।

जई दिन नीलकंठ कऊँ उड़,
 दायें सैं बायें जावैं ।
 सत्र विजय कौ रात्रा फिर—
 नई, कौनउँ सगुन मनावैं ।

जइ-दिन पूजत बैन बाँय—
 है, वीर विजइ मैया की ।
 जइ-दिन परखन होत जगत में,
 राव और रैया की ।

(६५)

जई दिना दुर्गा ने दानव,
शुंभ निशुंभ विदारौ ।
जई दिना छत्रा ने औरंग,
कौ नौ रंग विगारौ ।

जई दिना के लाने भयेते,
राम—लखन बनवासी ।
लंक विजयकर, समर माँव,
मारौ रावन अघरासी ।

वैर भाव कौ विसर 'मित्र'
जई दिन खौ रत्न करनी,
करनी की, देई, देवतन सौ,
कीरत जाय न वरनी !



(४३)

ओ धरती के पूत ! जग चठो,
जगे सुरज मल मैया ।
संत बिनोवा ! तुमें जगारये,
नौनों आव समैया ।

झोंड़ रजाई पंचमैरा सैं,
 उतरौ नैंचैं आओ।
 उरौ टैया में धनुआ की,
 दसा देख तौ जाओ।

करत खुसामद कैउ जुगन सैं,
 जोइ तुमाये घर की।
 आमद कछु ऊपर की नैयाँ,
 रोटी बोइ गजर की।

टिठुर रओ दैदो उतरन की,
 जाकौँ एक कतैया।
 ओ धरती के पृत जग उठो,
 जगे सुरजमल भैया।

मानी नौतीं अपनी सबकौँ,
 लगतइ है घरवारी।
 कछू हर्ज नइँ बाय रोज,
 पैराओ मूना सारी।

पै मोचो दुरयन सें सेवा,
 करनइ द्वारेवारी * ।
 मौत समारत तन, देखौ,
 तउ हो-हो जात उधारी ।

तनक सरम कर साव ! सिमादों,
 बाकौ एक धँधैयाँ ।
 ओ धरती के पून जग उठो,
 जगे सुरजमल भैया ।

दूद लुचइयन कौ तुम बाँदें,
 दंरै ‡ दहस गैयाँ ।
 और तुमाये हरबारे कौ,
 नैयाँ चार कुचैयाँ ।

चड़े अटाई पै तुम उत—
 गरमी में मूलौ मूला ।
 परौ बभुरिया तरै दुफरिया,
 में, इत तपै गदूला ।



घर उसरा नई सइ बनवादो,
 बाकौँ एक टैया ।
 ओ धरती के पूत जग उठो,
 जगे सुरजमल भैया ।

बुतत तुमायें मुलकन * जाँगा,
 तइपै डरी अपरती ‡ ।
 सरत रउत बंडन में जुनरी,
 बइकी कछू व जरती ।

टुँडा के मोड़ा नौ नैयाँ,
 एकउ बीगा धरती ।
 दैदो बाकौँ गुजर-बसरकौँ,
 परी भूम जो परती ।

मान 'मित्र' की कइ लिखवालो,
 खातें नाव दिवैया ।
 ओ धरती के पूत जग उठौ,
 जगे सुरजमल भैया ।



(७१)

(४४)

विदा की कीनें वेल वई ।

मिलकर विछुरन की नई नौनी,
जग में नीत दई * ।

विदा की कीनें वेल वई ।

शरद जुनैयासी, बारी ननदिया की,
चमक रई उनई ‡ ।
विदा की कीनें वेल वई ।

भिनमिल होंय वेदियाँ, कानन,
करन-फूल छवनई ।
विदा की कीनें वेल वई ।

केशन-सँदुर नाँय राहु कै—
शशि नैं साँग हई ।
विदा की कीनें वेल वई ।

सोहत शीश फूल ता ऊपर
 रविगत मंद मई ।
 बिदा की कीनै वेल बई ।

भूमकै बदरिया सी नैन तलैयन—
 बैनन ! धाय * दई ।
 बिदा की कीनै वेल बई ।

बिरन ! मसोस ‡ मनई मनराये,
 ज्यों नैनू माँय मई ।
 बिदा की कीनै वेल बई ।

भलनन, पलनन कीं गुडँयनकी,
 नईं कछु जात कही ।
 बिदा की कीनै वेल बई ।

“मित्र” परोसिन के अँसुअन सैं
 धरती भीज गई ।
 बिदा की कीनै वेल बई ।



लालकया

८११. ४५
राम/लौ

ले० रामचरण हथारण "मित्र"

लौलयाँ

लेखक

रामचरण हयारण 'मित्र'

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा एस्केल-संग्रह
भूमिका—

श्री व्योमेश्वर राजेन्द्रसिंह

प्रकाशक :—

गानम न्दिर

मनोरंज प्रेस, जयपुर ।

१६५७

मुद्रक :-
साहित्य प्रेस, साठिया कुआ
जबलपुर.

मूल्य ७५ नये पैसे

प्राप्तिस्थान :-
मानस मन्दिर, साहित्य प्रेस
जबलपुर.

दो-शब्द

स्व० श्री मुन्शी अजमेरी जी से सन् १९२४ में जन-कवि ईसुरी की फागैं सुनने का सर्व प्रथम अवसर मुझे कोठ ग्राम्य में मिला था । मैं वहाँ एक कवि सम्मेलन में गया था । कविता पढ़ने के पश्चात् जब मैं अपने स्थान पर आया, तो एक भद्र पुरुष जो कि देखने में मथुरा के चौबे सदश लगते थे, अपने सहज-स्वभाव से मुस्कराते हुये बोले, “भैया तैनें भौतइ नौनीं कविता सुनाई और कउँन तो सबसे नौनीं लगो” मैं समझ गया कि यही मुन्शी अजमेरी होंगे । मैंने उन्हें श्रद्धा से प्रणाम किया और बैठ गया ।

सम्मेलन समाप्त होने के बाद चाय के दौरान में एक वृद्ध पुरुष ने मुन्शी जी से ईसुरी की एक फाग सुनाने का आग्रह किया । वे तपाक से बोले “एक नई दउ ।” फिर क्या था ? उनकी मधुर कण्ठ ध्वनि से कमरा गूँज उठा । फाग की “जिन्न जाव बिदेसी दिन थोरौ ।”

यहीं से मुझे बुन्देलखण्डी से प्रेम और उसके शब्द माधुर्य का ज्ञान प्राप्त हुआ, उस थोड़े समय के परिचय के ही कारण जब कभी मुन्शी जी काँसी आते तो मेरे घर अवश्य आते, और अपनी बुन्देलखण्डी किस्सा कहानियाँ और ईसुरी की फागें अपने सहज स्नेह वश घंटों सुनाया करते । उनके कहने का ढँग इतना आकर्षक था कि बाज-वृद्ध किसी का भी मन नहीं उबता ।

उनका यह दावा था कि बुन्देलखण्डी भाषा में ब्रजभ से अधिक माधुर्य है। और जब व भी वे साहित्यिक दृष्टिकोण ब्रज के रसिया और बुन्देलखण्डी फागों की विवेचना करने ल तौ साहित्य प्रेमी मंत्र मुग्ध हो जाते।

उसी समय के श्रवण किये हुए भाव, समय पाकर कवि हृदय में अंकुरित हो पनप उठे, जो कि श्री गिरजाकुमार माथुर तथा श्री रामउजागर जी द्विवेदी के स्नेह द्वारा अधिक लेखनऊ रेडियो द्वारा प्रसारित हुये। वे ही “लौलैया” नाम प्रस्तुत हैं।

संसार में लौलैयाँ की बेला सभी को प्रिय लगती है। इस समय में दूर-दूर से पत्नी तथा-पथिक गण विश्राम लेने अपने अपने निवास स्थान में आ जाते हैं। वास्तव में इस काल में जड़-चेतन सभी जीवों को विश्राम मिलता है।

मेरा विश्वास है कि लौलैयाँ के कुछ क्षण बाद ही चन्द्र का उदय होगा, जो कि अपनी सुधा-मयी किरणों द्वारा साहित्य प्रेमियों के हृदय को सिक्त करेगा।

सुप्रसिद्ध साहित्य सेवी श्री व्योहार राजेन्द्रसिंह जी जो जबलपुर के प्रमुख राष्ट्रीय नेता भी हैं, उन्होंने “लौलैयाँ” अपनी यशस्वयी लेखनी द्वारा भूमिका लिखकर तथा इसे प्रकाशन भार वहन कर मुझे जो प्रोत्साहन दिया है उसका उनका हृदय से आभार प्रदर्शित करता हूँ।

विनीत—

रामचरण हयारण ‘मि

भूमिका

बुन्देलखण्डी और व्रजभाषा इन दोनों में कौन अधिक मधुर है, इसके विषय में मतभेद हो सकता है, किन्तु दोनों ही युग्मों से सभी बहिनों के समान पास पास रहतीं और फूलती फूलती आई हैं। मध्य-काल में दोनों ही में महाकाव्यों की रचना हुई है। यदि व्रजभाषा को सूरदास, देव और बिहारी पर गढ़ है तो बुन्देली को भी केशवदास पद्माकर और बाल कवि पर अभिमान है।

लोक भाषा होने के कारण लोक गीतों और लोक गाथाओं में लोक कवियों ने अपने हृदय के उदगार प्रगट किये हैं। जनता के अत्यधिक निकट होने के कारण ये लोकगीत जवता के हृदय की भावनाओं को प्रगट करने में सबसे अधिक समर्थ हुए हैं। आधुनिक काल में लोक कवि ईशुरी ने जनता के हृदय को सबसे अधिक प्रभावित किया है। क्योंकि उन्होंने जनता की घरेलू बोली—वाणी में जनता की खेत-खलिपान चर-द्वार, प्रेम और विरह की बातें बड़े सीधे सादे ढंग से कही हैं। श्री गौरीशंकर जी द्विवेदी ने उनके लोक गीतों का संग्रह और सम्पादन बड़े ही परिश्रम से किया है (मानस मन्दिर से प्रकाशित ईशुरी प्रकाश प्रथम भाग दृश्य)।

उनसे प्रभावित होकर मेरा ध्यान बुन्देलखण्डी के सहज-माधुर्य की ओर गया। इस बीच रेडियो पर कभी-कभी श्री

रामचरण द्वारण 'मित्र' द्वारा प्रसारित लोक गीतों को सुन का अवसर भी मिलता रहा, जिससे यह बात सिद्ध हो गई। इस युग में भी बुन्देलखण्ड में सुन्दर काव्य-रचना हो सका है। बुन्देलखण्ड साहित्य सम्मेलन (भांसी) के अवसर पर उनके मुख से जब प्रत्यक्ष रूप से उनके लोकगीतों को सुन का अवसर मिला तब उनका माधुर्य और भी बढ़ गया। पञ्चाहुए बुन्देलखण्ड हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अवसर पर २ कवि गोष्ठी में उनकी सरस काव्य रचना ने समा ही बाँ दिया था। फलस्वरूप एक छोटा सा यह काव्य संग्रह पाठव के हाथ में है।

जिन पाठकों की मातृ-भाषा बुन्देलखण्डी नहीं है उनों लिए इस संग्रह में आए हुए सौकारुं, लोलैयां, गोसली उरैयां और ठिकोला आदि शब्द कुछ अनोखे से लगेंगे किन्तु हा जोग जो नित्य ही इन शब्दों को सुनते बोलते हैं उनको इन शब्दों में विशेष आनन्द आवेगा। क्योंकि इनमें जो विशेष आभरा हुआ है वह अन्य शब्दों द्वारा व्यक्त ही नहीं किया जा सकता। नित्य बोलचाल की भाषा में जो सरसता और मधुरता है वह दूसरी भाषा में मिलना कठिन है। जो बातें इस बोली में स्वाभाविक हैं ही खड़ी बोली में कृत्रिम सी जान पड़ती हैं। साहित्यिक दृष्टि से चाहे उन पर ग्रामीणता का दोष भले ही लगाया जावे किन्तु उसके साथ घरेलूपन और आत्मीयता का गुण भी स्वीकार करना पड़ेगा।

“लोलैयाँ” के प्रथम गीत ही में जो कि प्रेमपूर्ण घरेलू

वातावरण है वह खड़ी बोली में अनुवाद करने से मिट सा जाता है ।

बड़ी बहिन उसमें अपने छोटे भाई को बड़े ही प्रेम पर शब्दों में जगा रही है । “वीरन” शब्द में आत्मीयता मानों भरी पड़ी है । प्रातःकाल का सरस वातावरण इस पंक्ति में मानों मूर्तिमान हो उठा है :—

“वीरन हो रओ भोर,
दूद सी दूबन लगी तरैयां ।”

ताराओं की दूध की उपमा शुभ्रता की दृष्टि से सुन्दर लगती है । इसी प्रकार ऋतुओं का सौन्दर्य भी इन गीतों में उतरा है । शरद ऋतु का सौन्दर्य “धुव गई नभ की सुरंग चुनरिया” में उज्ज्वल हो उठा है और श्रावण की घन घटा— “सावन की जा रूपक जुनैया,” में घिर आई है । वर्षा और विरह का मानों निकट का सम्बंध है । इस घन घटा के घिरते ही विरहीगण अपना सन्देश भेजना शुरू कर देते हैं । कालिदास से लेकर प्रामाण्य कवि तक उसमें सम्मिलित हैं जो कि बुन्देलखण्ड में अपना सन्देश भेजते हैं :—

“इतनी विरन सों बदरवा जा कहियो,
बैना बिलखे बमूरा की छांह ।”

कवि केवल “गांव पुरा की बातें” ही नहीं कहता किन्तु सारे बुन्देलखण्ड की गौरवगाथा गाता है । “जो बुन्देलखंड को गाउत जावे चले पमारो ।” उसके हृदय में केवल वर्षा ऋतु ही हूक नहीं जगाती वरन बसन्ती बयाल भी हृदय में कसकती है ।

चलन लगी जा बैर बसन्ती,
कसकन लगी जिवा की ।”

कवि की वाणी में विरह का स्वर इतना प्रबल है कि वह सारा कृष्ण-पक्ष विरह में बिताता है। नव चन्द्रोदय को देखकर मानों उसके हृदय में आशा की लीण रेखा उदय हो जाती है।

दोज के चन्दा किंकरियन झांको
मेरो तुमई से जियरा बुझात ।

केवल विरह और शृंगार ही नहीं किन्तु वीरकाव्य में आल्हा के देश में उत्पन्न होने के कारण बुन्देलखण्ड के कवि वीरता के आह्वान भी नहीं भुल सकते :—

“बँदो शीश मन्डील,
चमक रओ कर में नगन दुधारो ।

पढ़कर आल्हा की भुजरियों की लड़ाई याद आ जाति है। बुन्देलखण्ड के समर विजेताओं का स्वागत करने के लिए उनकी वीरपत्नी के हृदय में जो भावना उत्पन्न होती है उसी उत्साह से पति के वीरगति के प्राप्त होने पर सती होने के उद्यत हो जाती है—

“जीत सत्र संग्राम परो घर,
समर मंभार रे ।

तिलक कराउन रानि विजय को,
 आओ शीश दुआर रे ॥
 सुनके हुमक उठी खत्राणी,
 सजा सोरऊ सिंगार रे ।
 तिलक करो, धर शीश गोद लओ,
 अपनो सत्त संवार रे ॥

यदि पति पत्नी के पवित्र प्रेम में इस त्याग और बलिदान
 की प्रबल भावना है तो बहिन और भाई के प्यार में एक और
 ही विचित्र सरलता और मधुरिमा है ।

राखी (रक्षा बन्धन) का समय समीप आ रहा है । और
 भाई बहुत दूर हैं, अतः बहिन उसे एक व्याकुल संदेश
 भेजती है:—

“वीरन तोरे बिन कोउ नैया,
 राखी को बँदवैया ।
 एक दिना सावन को रे गओ,
 लो सुध मोरे भइया ॥

‘मित्र’ जी के छन्दों की मधुरता के साथ शब्दों की उप-
 युक्त योजना विशेष दृष्टव्य है । इसके साथ ही साथ, उनकी
 मुहाबरेदार भाषा पाठक को तुरन्त प्रभावित करती है ।

जैसे— (१) “हम तुम एक घाट के पाती ।

× × ×

(२) अब तक कुठिया में गुर फोरत रई कोड न जानी

× × ×

(३) गूजर जात तकत ऊजर में कां तक गांव पमारे ।’

× × ×

(४) जैसे परत बटेर हात में मन मुलकावे कानों ।”

× × ×

“मित्र जी” ने कई पदों में कई सुन्दर अन्योक्तियाँ भी कही हैं ।

रे पंछी तिसना की ढांगन में,

भटकत मुतके दिन बीते ।

“रे पंछी तृष्णा की घाटियों में तुम्हें बहुत दिन बीत गये ।” मित्र जी के इस छन्द में दर्शन का भाव आ गया है ।

कहीं कहीं तो मित्रजी ने संतों के समान अपने मन को सम्बोधन किया है:—

“अब मन रामई में अनुरागो !”

तो एक सच्चे देश भक्त के समान देश के नवयुवकों को भी उद्बोधन किया है । वै कह उठे है :—

“जो पन्द्रह अगस्त को दिन,
 साँचऊ सोने को भइया ।
 ओ धरती के पूत जग उठो,
 जगे सूरजमल भैया ॥”

इस प्रकार “झौलैयां” में हयारण जी ने बुन्देली बोली में बुन्देलखण्ड के ग्रह जीवन, ग्रामीण वातावरण, प्राचीन वीरता की परम्परा और आधुनिक राष्ट्रीयता का संदेश देने की अपनी सरस लेखनी से सफल प्रयत्न किया है । आशा है, इससे बुन्देलखण्डी भाषा भाषियों को काव्य के साथ जीवन की सरलता और सरसता का एक मधुर सन्देश मिलेगा ।

गुरु पूर्णिमा
 व्योहार भवन,
 जबलपुर ।

}

व्योहार राजेन्द्रसिंह

लोलैंयाँ

(१)

बीरन ! हो रओ मोर दृद सीं डूबन लगीं तरैयाँ । बीरन..

बड़ी भुजाई नें बन्नरी कौ,

टाल टकोरा कल्लओ ।

माते जू ' के बड़े कुआ कौ,

मीठो पानी मल्लओ ।

मुगगन्नें दइ बाँग डरैयन बोलीं स्याम चिरैयाँ । बीरन ..

मानकुँवर ! नें सारन कौ सब,

कूरा करकट भर लओ ।

दूद देत गैयन मैसन कौ,

दन्नौ दर कै धर दओ ।

सौंकारूँ कर लेव गोसिली लगीं रमाउन गैयाँ । बीरन...

नन्नीं वऊनें दोड माँवन कौ,

दई माँ लओ सबरो ।

जुनइ रखाउन हरियन से,

डरुआ ! खेतन कौ डगरौ ।

कहा करैयाँ हौ आँगना में आगइं ऐन उरैयाँ * । बीरन...

* प्रातकाल की सूर्य की किरणें ।

(२)

मछआ बीनन कड़गआ पनुआँ,
लैकै बड़ो दिक्कौला‡ ।

मीक माँगवे आगओ-

दोरे बो सादृ हर बोला ।

जो कत्रं न‡ को भँरो मानों हेरो खोल किबैयाँ । बीरन ..

आलस छोड़ होत भ्याँनें,

कर लेय काम जो अपनें ।

‘मित्र’ सदईँ बो सुख उठावे,

दुख न आवै सपनें ।

मोय छोड़ कै नैशाँ मैया कोऊ तोय जगैयाँ ।

बीरन ! हो रओ भोर दूद सी डूवन लगी तरैयाँ ।



(२)

धुवगइ नम की सुरँग चुनरिया,

गइ बदरन की बरात ।

वे ! नईँ आये शरइरित आई,

की सौँ कहा बसात । धुवगइ...

गईँ पुखरियाँ रीत बीत गये,

नदियन के उत्पात ।

सूखन लगी गैल पगडंडी,

सिरस निरस भयँ पात । धुवगइ ..

राधा काँन्हा, हर सिंगार की,
 डारन लिपटत जात ।
 फूलन लगौ मोय लख कै,
 जा, बुरइ काँस की जात । धुवगई ..

किरकिचयाऊ, मनई मन में,
 फूल - फूल इतरात ।
 जुगन - जुगन को नेव - मूल,
 संखा हूली इठलात । धुवगई...

अपनेँ झूँटे मद में मूले,
 हिन्ना ऊलत रात ।
 मार - मार नेवन की सैनेँ,
 खंजनियाँ टुकजात । धुवगई

विन्ध्य पारियन छिटकन--
 लागी, सेत जुनैया रात ।
 चन्दा किरनन सें कमोदनी,
 मिल मस्कई मुस्कात । धुवगई...

कौन - कौन की, का - का कइये,
 की सैं की की बात ।
 'मित्र' भये अपनेँ नई बेई,
 जिनसेँ जिया जुड़ात । धुवगई...



(४)

(३)

अछरू माँतन के मेला सँ निकरौ इक बँजारौ ।
जो बुन्देल खण्ड कौ गाउत जावै चलौ पमारौ ।
मुनतन बोल कुआ की बोली चतुग एक पनिहारी ।
रूप रंग की नौनी बोली कोइल की उनहारी ।

इतनी बात बतायें जइयो ओ भैया गैलारे ।
कौन बरन वुँडेल भूम है कैसे है गल्यारे ।
आड़े परे पहार गैल मे कर्रये जाँ रखवारी ।
सौन, धमान, बेतवा, चम्बल की जाँ छव अनयारी ।

कैसे ताल तलैयाँ कैसे भिन्ना, नदिया नारे ।
फूलन लगे करोंदी के कडँ देखे बिरवा वारे ।
बौर भार मे दबीं लमछरीं नौनीं आम डरैयाँ ।
देख परी कडँ राम-नाम लेतन बे सगुन चिरैयाँ ।

भाँसी और महोवा, कालींजर कौ गढ़ अत भारौ ।
देखो का तुमने आला ऊदल कौ नगन दुधारौ ।
जगनिक कौ आला, लक्ष्मीवाई कौ माकौ बांचौ ।
जी में बीरन की गाथा कौ खिचौ चित्र है सांचौ ।

फागँ सुनी ईसुरी की कडँ रामायन तुलसी की ।
सुनी कितउँ केशव की कविता हरन हार जो जीकी
चित्रकूट के का रखे रखन की देखीं छैयाँ ।
जाँ बसकै अपनी विपता निरबारी राम गुसैयाँ ।

(५)

हरमिंगार सें लिपटी राधा कान्हा की बेलैयाँ ।
 तिनकी डारन डार हिंङोला मिचकी लैरई गुइयाँ ।
 नउआ सेवा बेर कलेवा, गुलगुच बड़ी मिठाई ।
 पुरखन सें जा सुनी कहाउत जी भरकें का खाई



(४)

सावन की जा भूपक जुनैया, ऐसी मोय दिखात है ।
 जेमें बूड़ी कारी नागिन डंसन चहत अधरात है ।

साँजइ सें पुरवैया बेरइ,

मेरो जिया डरात है ।

धिर आये जे फारे बदरा,

हौन लगी बरसात है ।

जे बुँदियाँ तिरछे तीरन सी,

धाव करैं मो गात है ।

मोरे सैयाँ घर में नैयाँ,

मोरी कौन बसात है ।

सावन की जा भूपक जुनैया ऐसी मोय दिखात है ।
 जैसैं बूड़ी कारी नागिन डंसन चहत अधरात है ।

जामुन की मुरमुट में पपिहा,
पिया, पिया बतरात है।
जो की बोली सुन-सुन मेरौ,
मन जौ बैठत जात है।

जइपै कूक - कूक कोइलिया,
आमन पै इठलात है।
कोउ संगानी मेरो नैयाँ,
बिन्नू कैसी बात है।

सावन की जा भूपक जुनैया ऐसी मोय दिखात है
जैसे बूड़ी कारी नागिन डँमन चहत अधरात है
दोउ कँगारे दाव बेतवा,
घर-घर घरात है।

आड़े परे पहार बीच में,
कोउ न आउन जात है।

को बँदवाहै बिन्नू तेरी-
राखी, दाँयें हात है।

कैसे मिरहैं 'मित्र' भुजरियाँ,
मौकौ जौ संताप है।

सावन की जा भूपक जुनैया ऐसी मोय दिखात है
जैसे बूड़ी कारी नागिन डँमन चहत अधरात है



गाँव-पुरा की बातें

(५)

अपने मोज मजे में सबको अपनी-अपनी रातें ।
 बैसई नानी हमको अपने गाँव पुरा की बातें ।
 सब काऊ को लगतइ मोठी बोली मोहनियाँ की ।
 चाल चलन में कोउ नइ समसर कर पाउत धनियाँ की ।

रनक भमक भल्यावै पानी गुणियाँ देकै टैया
 कोयल कठ मोहरं गा मनियाँ मोंगावै भैया ।
 भाँ कै मठा जसुदिया सीकन में भरल्यावै भौना ।
 नौन डार कै सबे प्यावै भर-भर दो-दो दोना ।

दे कै मोंन गकरियाँ पै काकी धनुआँ को टेरै ।
 दूद-मीड़ खवावै पुचकारै हांत पीठ पै फेरै ।
 ऐसौ सूदो सरल भाव साँचउँ सुरगड में नैयाँ ।
 जी की साक भरन को संजा को नित उगे तरैयाँ ।

तन कइ दूर पुरा से भीठ पानी की पचकुँइयाँ ।
 दये कछोटा हिल-मिल पानी भरवे जाती गुइयाँ ।
 ईगुर बरन बैस तरकैयाँ बटुआ कैसी मुइयाँ ।
 चंदन हार गरे में पैरै बगुँआ हाँतन मैयाँ ।

सूरज सामें पचकुँयन के मढ़ माँतन को भारी ।
 जो बिरसिंग देव जू की हैं हाँतन की पौड़ारी ।

गेंबड़े बाहर बाहर मटउ पारिया पै छैकुर कौ बिरवा ।
जी की डारन बैठ किलोलें करत चिरैयाँ चिरवा ।

चैत-चाँदिनी की छव हरगइ छिटकी शंखा हूली ।
भरी "इमिरती" समुदा सी जी में कमोदनी फूली ।
जन फूलन संग लहरन में चंदा की किरने मूलें ।
जिनकी आँख मिचौनीं लख-लख विरहिन के मन उलें ।

बिनइ दुर्ग लक्ष्मीबाई की गारओ अमर कहानी ।
मनु सन्तावन मे जाँ उतरौ गोरंजन कौ पानी ।
तोष कड़क विजली के गोलन के भये हैंइ धमाके ।
हैंइ मये बल-दान भूम पै वीर बाँकुरे बाँके ।

तला बीच लक्ष्मी जू कौ उड़ जी की अकथ कहानी ।
देखन बदन आज लगै जी की कारीगरी पुरानी ।
तराँ-तराँ के तला पार पे उड़रयँ सुआ परेवा ।
अठखंभा के काजें लगतइ रोज हैंइ सें खेवा ।
करयाँ पानी बीच पैरवो कछू सीख रये मौड़ा ।
कछू बाँस । ये खे रये किस्ती कछू चलारये डोंड़ा ।
कछू पालती नार-मार कै देरये ऐन मुटारै ।
कछू लगा गोता धरती की लैवौ थायँ विचारै ।

"छत्तमाल" की जगइ टौरिया नये तला के आँगै ।
जहाँ करोंदी के फूलन के मंद भकोरा लागै ।
सत्र विजय कौ हैंइ चढ़ां तो बँदेलन पै पानी ।
जी को वरनन कर पबित्त हो गई 'मित्र' की वानी ।



(६)

(६)

इतनी बिरन सौ बदरवा जा कइओ,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

उजर गई निठुअई फुल बगिया,
क्यारिन जमीं रुनाँय ।
गुबरीला सुख भोगें भौरा,
नीमन पै मड़राँय ।

इतनी बिरन सौ बदरवा जा कइओ,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

खेत खान विरवारी लागी,
हरवारे धवराँय ।
सगुन चिरैयँन की कर,
हरिया, सकुच लौट घर आँय ।

इतनी बिरन सौ बदरवा जा कइओ,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

बुरइ पीर परवस की होतइ,
बुरइ कूर की बाँय ।
भेड़ पूछ गै भादों नदिया,
कोउ पार नई जाँय ।

इतनी बिरन सौ बदरवा जा कइओ,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

(१०)

दो टूँका धरती के हो गये,
की कौं लख हरखाँय ।
बिछुड़ गये भैया सैं भैया,
कैसैं जिया जुड़ा

इतनी बिरन सौं बदरवा जा कह्यो,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

हम जानी कछु हती और,
भइ दसा कछु जग माँय ।
'मित्र' तुमहँ क्यो कोत तराँ,
अब अरनी लाज बचाँय

इतनी बिरन सौं बदरवा जा कह्यो,
बैना बिलखै बमूरा की छाँय ।

❀

(७)

हँस दैलये भँकर किवार सजन !
ककना बनवा देव सौंन के ।

बारे देवरा ने दुलरी लैद
रुच गढ़ दई सुगर सुनार

सजन ! ककना बनवा देव सौंन के । हँस—

ननदेउआ ने बिछिया लैद
पग धरत होत मनकार

सजन ! ककना बनवादेव सौने के । हंस—

जेठी नतदी ने चंदन हार दओ,
मेरे जोवन कौ सिंगार ।

सजन ! ककना बनवा देव सौने के । हंस—

तीन वचन मोय हारियो,
तव निकरन । देहौ द्वार ।

सजन ! ककना बनवादेव सौने के । हंस—

‘मित्र’ सजन हंस गैलई,
तोपै जाउँ धना ! बलहार ।

सजन ! ककना बनवा देव सौने के । हंस—



(८)

गलियारे ! भूपक आई साँज,
अँगारूँ डाँग करोंदा की भारी ।
जी में रखत दलाँकत नाँर,
तुपकयन* जी जाँजर हिम्मत हारी ।

चौकै चिरइ न फरकत बार,
न फूटत तीर विकट ऐसी आरी ।
तइवै आड़े परे हैं पहार,
कड़ी तिन फोर बेतवा मतवारी ।

* बन्दूक चलाने वाले ।

देखौ दावत आवै कगार,
घोर कर घहरै विन्ध्याचल वारी ।
छाई मर भाँदों की रैन,
घिरी चउ ओर अमावस अँधयारी ।

मेरो देवर न घर में रा
जिठानी, भौत दिनन सँ है न्यार
वे ! कौनउँ कउत न बा
करौं में चाँय सेत चाँय कारी

तुम हैंई करौ विसराम,
बड़ी बरिया तर लो डेरा डारी ।
नई कौनउँ चिन्ता करौ,
करौं मैं रान तुमाई रखवारी ।

दोऊँ अमई बाखिरी मैं
कराऊँ अपने हाँतन सँ ब्यारी
पीओ निर्मल ठंडो नी
भरी सीकनः सँ जा भंभन न्कारी

मुन्सारैं लियो घर गैल,
'मित्र' जब जाय कुआ कौ पनहारी ।
तुमरो नोंनों देख सुभाव,
करी तुमसँ मैंने जा विन्तवारी ।



(१३)

(६)

काय विनगुत की बातन माँय,
रोज बीदे रउतइ उठ मोर।
द्रोपदी के पट के उनहार,
परत जिनकौ कछु ओर न छोरे।

परोसी बड़े गाँव के राव,
निठल्ले जिनेँ काम नई धाम।
कमाई करी कराई धरी,
फुला रये जी पै बैठे चाम।

तुमाये गरैं आठ जी बँदे,
रोज जिनकौ कन्ने निर्वाव।
करन मैं मैन्त मजूरी जात,
तुमइ सोइ उठ कछु रचौ उपाव।

सुन लई पंछी करत न काम,
न अजगर करन चाकरी जाँय।
करमहीनन की जा कानात,
करम बिन करैं न कोऊ खाँय।

तुमाई जा फूलन सी देय,
भुरस गई तनक ध्यान तो देव।
निहोरे से कररइ दिन रात,
लगावौ छोड़ चरस कौ देव।

चित्त ना चिन्ता कौनउँ करौ,
बिना भुगते नई कटनें पाप ।
गाँठ में नई राखत जब मूल,
व्याज कौ करतइ काय विलाप ।

धरौ हिरदे में थिरदा नैक,
आलसिन कौ जू छोड़ो संग ।
करौ तुम लाख जतन नई कइँ,
छैवलन के पत्तन में रंग ।

परख कै 'मित्र' मित्रता करो,
जई सब कउतइ वेद - पुरान ।
न चलतइ पड़ा बैल कौ जोत,
बात सुन लेव खोल कै कान ।

पुरष पारष की माया होत,
करत जे पोरख हैं दिन रात ।
उनईँ कौ देत सहारौ राम !
उनईँ कौ देत लक्ष्मी सात ।

उठेजू ! हार रखाइ जाव,
चिरैयाँ चुन लउँ जाँय न खेत ।
तत्क सी भूल गरइ हो जात,
खेत में उगा लगत है रेत ।

कअौँ में एक मरम की बात,
देव उठतनईँ जान निज धरम ।

बड़ी विदिया को कन्ने व्यात्र,
कंदेला में जिर्य लगतइ शरम ।

जनम - पत्री कौ धरदो खुस,
करम - पत्री पै कर विश्वास ।
करौ मनियाँ के पीरे हाँत,
जौन मइना में मिलै उकाम ।

राम दय देत कनूका चार,
करौ तौलौ लरका की खोज ।
जोर के नाते रिस्तेदार,
माँवरें फेर उतारो वोज ।

होय जिनकैं सिक्कन कौ चलन,
नईं उनमें कन्ने व्योहार ।
अंगाड़ू और काम हैं धरे,
न लैने कौड़ी एक उधार :

राख हैं बे ! पुरखन की लाज,
नाच हरदौल लला को लेव ।
जोर कर, कन्या अरपन करो,
पाँव पखरइ में गैया देव ।

होत जितनी तिरिया की बुद्ध,
कई हम उतनी तुमसे बात ।
करौ नौनीं जो तुमकौ लगै,
देवें में सबइ तराँ सैं सात ।

(१६)

पिछाड़ूं भूल चूक देव डार,
करइ कउं लगै हमाई बात ।
पैल जो होत नीम सी करइ,
पिछाड़ूं बइ गुर सी गुरयात ।



(१०)

चलन लगी जा वैर बसंती कसकन लगी जिया कौं ।
करौं कहा तुमऊं कऔं गुइयाँ उनके धरे टिया कौं* ।

जे छेवले के फूत भीतरइँ भीतर आग लगावैं ।
और बाँर आभन के रग-रग सोउत काम जगावैं ।
फूत करोंदी के भुन्सारेँ ऐसौ देंय भकोरा ।
जी भौका सें सिकुर-सिकुर तन हो-हो जात ककोरा ।

फरै करेजो कूक, टूंक का करदउँ कोइलया कौं ।
चलन लगी जा वैर बसंती कसकन लगी जिया कौं ।

अबै तलक मैं जो जी राखैं रह बातन-बातन में ।
अवनइँ नेरुँ मानत तुमसौं लगत-अकस कातन में ।
जौ कजंत दै देंय बिधात पंख हमाये तन में ।
तौ उड़ डूँड लियाऊँ उनकौं ऐसी आवे मन में ।

हेरौं बाट रात भर मोरइ देंओं बुजा दिया कौं ।
चलन लगी जा वैर बसंती कसकन लगी जिया कौं ।

हुमक-हुमक कैँ सौत परौसिन वेई गीत सुनावै ।
 मोय देख कैँ रोज जिठानी-मनई मन मुम्कावै ।
 रात भीजतरँ वारौँ देवरा तराँ-तराँ चमकावै ।
 ऐसैँ रआँ ऐसैँ चंदा कौँ बदरइ दावत रावै ।
 नये-नये रोज लगावै अनुआँ* काकआँ नंदुलिया कौँ ।
 चलन लगी जा बैर बसेती कसकन लगी जिया कौँ ।
 ककना हो गयँ बरा-बरा दोउ उतर टेवनिन जावै ।
 गाड़े बगुँआँ घरी-घरी चुरियन सैँ होइ लगावै ।
 छायेँ पैती भई पैतियाँ छिगुरीं वनीं दिखावै ।
 ठुसी, लल्लरी, रुमक-रुनक दोऊ हमेज लौँ आवै ।
 'मित्र' तुमई कआँ दोष लगाऊँ वी में सुनगडियां† कौँ ।
 चलन लगी जा बैर बसंती कसकन लगी जिया कौँ ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
 मेरो तुमई सैँ जियरा जुड़ात ।

बीतो सबइ पखवारो विसूरत,
 बीती अमाउस रात ।
 हेरत-हेत † डूबीं तरैयाँ,
 काउ ना पूछी बात ।

* छांछिन †स्वर्ण के आभूषण बनाने वाला । †देखते-देखते

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
मेरो तुमहँ सँ जियरा जुड़ात ।

रातइ-दिन, इतरात ननदिया,
दतियन सास बतात ।

अनुआँ लगाउत घर की जिठनियाँ,
कौनउँ बनत न कात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
मेरो तुमहँ सँ जियरा जुड़ात ।

फूल-फूल छैवलन के विरछा,
आग लगाउत रात ।

कूक-कूक जा कारी कुइलिया,
रचतइ नयो उत्पात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
मेरो तुमहँ सँ जियरा जुड़ात ।

सींचत रई खेत सरसौ के,
जवहँ लखे कुमलात ।

उनकेइ सुमन, देख मोय जरतइ—
नैकउ नई सिरात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
मेरो तुमहँ सँ जियरा जुड़ात ।

(१६)

बालन पै माउठ * के मुर्तियाँ,
 बनई कैं उबरात ।
 अपनी झलक दिखाकैं—
 करतइ मोरे संगै घात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
 मेरो तुमई सैं जियरा जुड़ात ।

मलय पार की बैर बसंती,
 सोउत काम जगात ।
 'मित्र' कअौ कीसैं का कह्ये,
 की कौ कहा पिरात ।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकौ,
 मेरो तुमई सौँ जियरा जुड़ात ।



(१७)

बनर-घनर बज उठी घंटियाँ,
 जुत गथें गड़रन खैला ।
 सज गथें ज्वान महुबिया,
 बाँदें रंग बिरंगे सेला ।

अलका * नैंचें कसे कमल
पत्री, की नइ परधनियाँ †
सौने की हलरई गरे ;
हीरन जड़ी दुलनियाँ

चल दये कछू गैल पगडंडी,
बाँकै छैल छरारे ।
जिनकी कमर कसे ई —
गढ़ बूंदी के नगन दुधारे ।

लटक रई तरवार, कँधा पै-
बूंदी ढाल गेंडा की
होई कसी तिरछी बछ्छी-
की, नोंक चमक रइ बाँकी

लौलईयन † में लगे दुलैयन—
के, जब उठवे डोला ।
जिने देख कारे बदरन कौ,
जियरा डग-मग डोला ।

बाँद-बाँद कै घेरा गरजन-
तरजन, बरसन लागे
मनौ गाँठ धरती बादर क
धारन, जोरन लागे

डोलन सैं बरसा में कड़-कड़—
 चमकन लगीं बिजुरियाँ ।
 मंद-मंद धुन सैं पाँवन कीं,
 बाजन लगीं घुँघरियाँ ।

भीजन लगीं चन्द बदनिन कीं,
 नौनीं सुरँग चुनरियाँ ।
 चुवत जात रँग रेजा को,
 दमकत तन जैसैं मनियाँ ।

चमकन लगी भाल टिकली की,
 कउँ-कउँ छपक जुनैया ।
 उयगन लगी प्रेम रस बँदन,
 कउँ-कउँ नैन तलैया ।

गारइँ राग मलार एक सुर—
 सैं, मिलजुल कै गुइँयाँ ।
 तलै जा रईँ रुम-मूम सब,
 डार गरै गल बैइँयाँ ।

तला पार सावन मेला की,
 भीर भई है भारी ।
 खिची आन, कोउ वीरा,
 चावे, आवै वीर अँगारी ।

धरै हँतेली शीश, मुँजरियाँ,
 बोई वीर सिरवावै ।
 राख बैन की काज भुजा—
 अपनी बोई पुजवावै ।

वीरन के परखन की साँचउं—
 जई होत है बेरा ।
 जइ बेरा परतइ बैनन पै,
 पूरी आन आवेरा ।

सत्र, लैन बदलौ, जइ वैराँ,
 दूर-दूर सैं आवैं ।
 बीत जाँय कउं तौ डोला—
 अपने संगै लै जावैं ।

भौतक हो गइ देर पान कौ,
 वीरा, तक मुरम्हानों ।
 जिये देख सत्रुन कौ न,
 मनई मन में मुसकान

जौनों एक आन धमकौ,
 नओ जगन महुविया वारौ ।
 बँदो शीश मंडोल चमक रओ,
 कर में नगन दुधारौ ।

पान चवाओ बानै, चउं दिशि,
 वमक उठी तरवारै ।

(२३)

जित देखो तित सैं सब,
कौऊ मारइ मार पुकारैं ।

सदा पैर नौं मई तनाके,
ऊपर खूब लराई ।
गये सुरक सत्रन के नौरा,
विजय काउ नइ पाई ।

पूज भुजा बैना नें बाँदी,
विजइ वीर को राखी ।
जीने छाती राग बैनीकी,
लाज सबइ विद राखी ।

सिरीं भुजरियाँ बैन बारे में,
नईं ममाय कँवेला * ।
'मित्र' वुँदेल खण्ड में होतइ,
ऐसौ सावन मेला ।

(१३)

जा भरी ज्वानी भरी बदरिया सादन की,
को जानें की बिरियाँ की जांगाँ वरस परै ।

* बिना व्याही लड़की जो धोती बाँधे काँधे डालती है

† आया हुआ ।

उनओ † वदरा धरती की प्यास बुजाउन कौँ ।
 उनओ जियरा काऊ कौ जिया जुड़ाउन कौँ ।
 उनओ चंदा रजनी की आस पुजाउन कौँ ।
 उनओ मूरज वेसुद कलियाँ विकमाउन कौँ ।

तुम स्वाँती जैसी ढरन सदा ढरिऔ जा में,
 गज, मीन, काँस, कदली, चातक कौ काज सरै । जा भरी-
 जा सेत जुनैया सब कौँ लगतई प्यारी है ।
 सांचउँ चकोर कौ जीव सिराउन वारी है ।
 जइ कमोदनी की कलीं खिलाउन हारी है ।
 बरसावै बूँदें जइ इमरित उनहारी है ।

पै वर तिरिया कौ मन मै करिऔ ध्यान नेक,
 जो पियु वियोग में खट-पाटी लयँ परी करै । जा भरी -
 जो होय सहाय न विपदा में वा बाँय * नईं ।
 जो में नईं पंछी विलस सकैं वा छाँव नईं ।
 उर्रावै ‡ दृढ न शिशु कौँ लख वा माँय नईं ।
 वे वीर नईं जो रन चढ़ शीश कटायँ नईं ।

ऊबड़-खाबड़ मारग तौ 'मित्र' अनेकन हैं,
 बोड़ समजदार जौ सोच समज कैं पाँव धरै । जा भरी



† आया हुआ । * भाई का हाँथ ‡ माँ के आँचरों से दूध
 काबालक को देखकर निकल आना ।

(२५)

(१४)

जाऊँ न भाइ मैं तौ पिय की नगरिया,
मैया सी, छाँड़ कै बाँय रे।
छोड़ी न जाँय मोसैं वारे की सखियाँ,
जिनसैं जियरा जुड़ाय रे।

खेली जिन सँग आँख मिचौनी,
खेली धूप औ छाँय रे।
सुअटा की काँयें खेल गुड़ियन के,
तनकउँ भूलत नाँय रे। जाऊँ न—

भूलै न माई मोय तुलसी कौ विरवा,
औ सलखन की छाँय रे।
जिनकी डारन डार हिडौला,
मिचकैयाँ लै गाँय रे। जाऊँ—

भूलत नैयाँ इमिरती के भिन्ना,
लहर-लहर लहराँय रे।
खरी दुफरियँन में जँह हिन्ना,
अपनी प्यास बुभायँ रे। जाऊँ

नईं भूलै मोय सगुन चिरैयाँ,
सौनें से पंख मढाँय रे।
'मित्र' बोल बे ! कोइलिया कै,
कओ, कैसे बिसराँय रे।



(२६)

(१५)

गज मौतिन रानी महला पै ठाड़ी,
चौमक दियला उजार रे।
आउत हूयें मोरे नैन सिराउन*,
समर जीत भरतार रे।

दमकै विजुरिया सी माँथे की बिंदिया,
चमकै नौलखा हार रे।
हरषै गरब सैं वा कर ककनन की,
मौतिन रतन खार रे।

इतने में ऊनयें ‡ पूरव दल-बादल,
धूमत देखे निसान रे।
सूमत देखे रानी गज मतवारे,
तमकत तीर कमान रे।

हिनकत देखे सबज रंग धुरवा †,
तिनपै महुबिया खान रे।
प्राण जाँय पै जान न देवैं,
जे, पुरखन की आन रे।

* नेत्रों को ठंडक देने वाले, ‡ आये हुये † छोड़ा।

बाजत देखे रानी विजय नगारे,
 जे सत्रुन उर साल रे।
 फरकत देखीं रानीं विजईं मुजायें,
 भलकत उन्नत माल रे।

देख-देख रानीं जी * में जुड़ावै,
 गावै मंगल चार रे।
 आज सुहाग मयो धन, आजइं,
 धन्न मये भरतार रे।

आज कूख धन, भइ सासुल की,
 धन ससुरा की पागरे।
 आज मये धन, धरती के वासुक,
 धन्न हमाये भाग रे।

इतने में ज्वान दुआरे पै आ गये,
 बोले बचन सम्हार रे।
 तिलक करौ रानीं परछन साजौ,
 खोलौ भक्त किवार रे।

हम ल्याये रानी विजय पताका,
 जीत सत्रु संग्राम रे।
 आन समारौ रानी अपनी जा, थाती,
 फिर करियो विसराम रे।

कानन मनक परत रानी दौरी
 खोले भाँकन किवार रे।
 शीश देख रानी दुविधा में परगई
 कहा रची करतार रे।

घर हिरदै थिरदा * रानी बोलीं,
 जागौ वीर सुभाव रे।
 शीश कटत सूरन केई रन में,
 पीठ न लागत घाव रे।

जौ लौं, शीश लगौ हँस बोलन,
 धार-मार किलकार रे।
 ना रानी हम पीठ दिखाई,
 ना खाई हम हार रे।

अपनेई करसैं अपनेई घर सैं,
 लखौ हम शीश उतार रे।
 रुंड-मुंड दोउअन रन भीतर,
 खूब करी तरवार रे।

जीत सत्र संग्राम परौ घर—
 रानी समर मंभार रे।
 तिलक कगाउन रानी विजय कौ
 आयौ शीश दुआर रे।

अब जिन सोच करौ कछु मन में,
 ना मन माँय विचार रे।
 तिलक करौ रानी निज सुख-मन सें,
 अपनी बाँय पसार रे।

सुन- कैँ हूँमक उठी क्षत्रानी,
 सज सोरउ सिंगार रे।
 तिलक करौ, धर शीश गोद लऔ
 अपनी सत्त समार रे।

दमकन लगौ तेज सें देइया ‡,
 चमकन लगौ लिलार रे।
 पिरगट हो गई सत् पतव्रत सें,
 ज्वाल माल अँगार रे।

देखत-देखत सब पिरजा * के,
 देय मई जर छार रे।
 'मित्र' कहै पा गये वीर गत
 दोऊ सुरग दुआर रे।



(३०)

(१६)

बिन्नु ! मो पै साँचउँ जे,
बैरी बदरा बरयाने ।
कौनउँ तरियाँ कितउँ,
न मौकौं सूजत ठौर ठिकाने ।

बाखर * में घुस आयो पानी,
रातें गल्यारे ‡ को ।
ताय उलीचत मोय तरा †,
कड़ आयो मुन्सारे को ।

ऐसे बरसे गेंवड़े की भर—
गइँ हैं, सबइ खदानें ।
बिन्नु ! मो पै जे साँचउँ,
बैरी बदरा बरयाने ।

पुरा परौसी तइके ऊपर,
रातइ दिन रयँ रुठे ।
इतै-उतै की सुन कै,
अनुआँ ‡ मोय लगावें मूठे ।

* घर ‡ रास्ता † प्रातकाळ का तारा ‡ लांछिण दोष

(पुराणालय)
 मास जिठानी, लाखन मोरी,
 बाँच कय बिन जानै ।
 बिन्नू ! मो पै सांचड जे,
 बैरी बदरा बरयानै ।

अवै आइ मै, मोरई सें,
 छठ गइती खेत रखावे ।
 उबार, बाजरा के भँटन पै,
 लपके सुआ मगावे ।

कन्नै परी मोय रखवारी,
 घर के भये बिरानै ।
 बिन्नू ! मोपै सांचड जे,
 बैरी बदरा बरयानै ।

अवै तलक नई लगा पाइ,
 मै, बड़े खेत कौ बारी ।
 जी के बिना परी सबकी—
 सब, मोरी धान उधारी ।

कोऊ बारी कौ जमबैया,
 मोय दूड़वे जानै ।
 बिन्नू ! मो पै सांचड जे,
 बैरी बदरा बरयानै ।

(३२)

तनक दिनन में सबकौ—
परखौ, कोउ काउकौ नैयाँ
मो दुरमीली† की कैसउँ कै,
राखैं लाज गुसैयाँ

‘मित्र’ मिलत मौसैं नित—
रइअौ, तुमसैं जिया जुड़ानै ।
विन्नु ! मो पै सांचउँ जे,
वैरी बदरा बरयानै ।



(१७)

बीरन ! तेरे बिन कौउ नैयाँ,
राखी कौ बँदबैया ।
एक दिना सावन में रैगअौ,
ल्यो सुद* मोरे मैया ।

कोल्याहै मोय मोर पपीरन—
बारी छपी चूँनरिया
को कुष्टन‡ की बनी फूल—
बेलन की, लाल घँघरिया

को चंदन कौ हार माल टिकली—
 की, छपक जुनैया † ।
 वीरन ! तेरे बिन कोउ नैयाँ,
 राखी कौ बंदबैया ।

कौ बँदवाहै तला तलैयाँ
 अंध कुआ उघरा है ।
 बन की सगुन चिरैयाँ कौ,
 को आकैं विरन ! चुना है ।

कितउँ न कोउ तुम बिन—
 कपलन, गैयाँ के बंद छुड़ैया ।
 वीरन ! तेरे बिन कोउ नैयाँ,
 राखी कौ बंदबैया ।

बाखर* ऊपर छाये बदरा,
 उमड़ धुमड़ कें कारे ।
 सरगङ्ग-धार सें बरसन लागे,
 भर गये नदिया-नारे ।

† चाँदी की बनी हुई जिसमें टिकली रुहल से जमा कर
 फिर माथे पर लगाई जाती है ।

* घर । ‡ आसमान से गिरना ।

भुकी आम की डार नई—

कोड, मूला कौ भुलवैया ।
बीरन ! तेरे बिन कोड नैयाँ,
राखी कौ बँदवैया ।

जुर-मिल दुष्मन लरन लराई,
गेंबड़े† बाहर आ गये ।
बाँद-बाँद मन में मनसूवा,
खूब पमारो गायरे ।

तुम बिन बाँध दुधारौ, को,
उनके मौरा* मुरकैया‡ ।
बीरन ! तेरे बिन कौड नैयाँ,
राखी कौ बँदवैया ।

मुजा उठा जो पाँच पान कौ,
बीरा आन चबावै ।
वौई छाती रोप मुँजरियाँ,
मेरी आन पुजावै ।

सांचउँ “मित्र” बीर बौई,
बैना की लाज रखैया ।
बीरन ! तेरे बिन कौड नैयाँ,
राखी कौ बँदवैया ।

सांचउँ कोउ काउकौ नैयाँ ।

भोरइ सें जा कैकै कड़ गयँ,
ढीलन जारयँ गैयाँ ।
बा* बेरा सें जा बेरा भई,
ऊँगन‡ लगी तरैयाँ ।

सांचउँ कोउ काउ कौ नैयाँ ।

अबै सुनी काऊ सें बातें,
करये बर की छैयाँ ।
इन सोसन से बिन्नु मोरी—
रउती, भरी तलैयाँ ।

सांचउँ कोउ काउकौ नैयाँ ।

जिदना सें बाखरा में आई,
कड़ी न देरी मैयाँ ।
को जानें बे बाके संगै,
का हैं आज करैया ।

सांचउँ कोउ काउ कौ नैयाँ ।

‘मित्र’ जनम सें मैं जानत—

रइ, मोरे मारे सैयाँ ।

अब मोरी, पुरखन की

लज्या, राखैं राम गुसैयाँ ।

साचउँ कोउ काउकौ नैयाँ ।



(१८)

जौ जुग सूदेपन कौ नैयाँ ।

जबलों कानाँ सूदे बरते,

फिरत फिरे फिरकैयाँ ।

टेढ़े होतन सूदी हो गई.

वेइ गोपी वेइ गैयाँ ।

जौ जुग सूदेपन कौ नैयाँ ।

टेढ़ी तिरछी नदियाँ बयँ,

सब रीतें ताल तलैयाँ ।

टेढ़े बिरछा डाँगन रयँ.

सूदन कै, घलें कुलहैयाँ ।

जौ जुग सूदेपन कौ नैयाँ,

(३७)

सूदेपन सें चाल चलै जो,
घर भर लगै डटैयाँ * ।
संसारि में सूदेजन कौ,
नैयाँ कोउ पुछैयाँ ।

जो जुग सूदेपन कौ नैयाँ ।

राहू की टेढ़े चंदा पै,
परत नई परछैयाँ ।
'मित्र' न कैसउँ घी कड़तइ,
बिन टेढ़ी करै उगैयाँ * ।

जौ जुग सूदेपन कौ नैयाँ ।



(१६)

अच्छर परनें ते सो पर गये ।

जनम-जनम करनी के मरका * ।
मरनें ते सो मर गये ।
जाकी जैसी जाँगा जुतगइ,
जीनें जैसे हर नयँ ।

* डाट का लगाना ।

* उँगली ।

अच्छर परनें ते सो पर गये ।

वैसेइ कुरा फूट जम निकरे,
जैसेइ बीज बगर गये ।
अपनें-अपनें खेत काट कै,
अपनें-अपनें घर गये ।

अच्छर परनें ते सो पर गये ।

मोंतीं मन के प्यअन नाँप कै,
भाव-कुठीलन भर दये ।
जब-जब जैसे जतला रोपे,
तब-तब तैसे दर गये ।

अच्छर परनें ते सो पर गये ।

अगन-जुगत आहार सिद्ध कर,
'मित्र' भाव छर भर गये ।
भोग-भोग कै भव सागर सें,
नेव-नाव चढ़ तर गये ।
अच्छर परनें ते सो पर जये ।



(३६)

(२०)

जिदना सूदे हुये गुसैयाँ ।

जो-जो मोसें एनस राखत,

बे ! सब परहैं पैयाँ ।

धीरज कवउं न छोड़े,

ऊँगे इतकीं चकै तरैयाँ ।

जिदना सूदे हुये गुसैयाँ ।

अपनी जाँग उघरतन होतइ,

जग में खूब हँसैयाँ ।

बैसइ अपनी लज्या होतइ,

अपनेइ हाँत रखैयाँ ।

जिदना सूदे हुये गुसैयाँ ।

खाँत बूँद तज गंगाजल कौं,

चातक नईं पिवैयाँ ।

‘मित्र’ खरे खोटन की होतइ

परखन बिपता मैयाँ ।

जिदना सूदे हुये गुसैयाँ ।



ऊधौ का कउँ मन की बात ।

ज्यों-ज्यों नेव * गाँठ सुरजाउत—
त्यों-त्यों चरजत जात ।

ऊधौ का कउँ मन की बात ।

निठुअइ ‡ उनकों मोय न मेरो ।
मोत जतन कर-कर मैं हेरो ।
सोचत कबउँ न मन अपनैं में,
कीसैं करिये घात ।

ऊधौ का कउँ मनकी बात । ज्यो-ज्यो—

जोग लैन की बासैं कउतइ ।
जी कों कछू न सुद बुद रउतइ ।
बौ तन जोग सादवैंकों का,
जी में अतर बसात ।

ऊधौ का कउँ मन की बात ।

जमना के रुखन की छैयौ ।
कौनउँ तराँ विसरती नैयाँ ।
करत बेदना दिजे-दिनेवा,
महारास की रात ।

ऊधो का कउँ मनकी बात । ज्यों-ज्यों—

मुरक-मुरक कैँ तिरछी हेरन,
अधरन पै बँसुरी की फेरन ।
'मित्र' सुरन की बा मीठी धुन,
अबलों जिया जुड़ात ।

ऊधो का कउँ मन की बात । ज्यों-ज्यों—



(२२)

रजऊ रउतइ मोरे नैरें* ।

तोऊ मोरी कोद ‡ न हेरें ।

मैं सद गयँ बैठी घर मैयाँ—
जाउँ न मँरे-तेरें ।

माया-वन्ती तिरियाँ रउती,
रोजइँ उनकों घेरे । रजऊ—

मैं पुरखन की लज्या कौँ लयँ,
पैरों नदि॥ गैरें ।

देखो किदिना 'मित्र' गुसैयाँ,
सैयाँ कौँ मन फेरें ।

रजऊ रउतइ मोरे नैरें ।

तोऊ मोरी कोद न हेरें ।

* नजदीक ‡ ओर ।

(४२)

(२३)

साजन साँची देव बताई ।

रातै निदिया कित विलमाई ।

बिन गुन-माल गरे में पैरै ।

माहुर भाल दिखाई ।

नैना अलसानै से होरये,

रये मन-भेद जताई । साजन—

निठुआँ * फीकीं परगइ रजुआ,

अधरन की अरुनाई ।

विथुरे 'मित्र' पेंच पगिया के,

गई सुख-दुख कुमलाई ।

साजन साँची देव बता

रातै निदिया कित विलमा



(२४)

मन अनमनै रउत उदना सैं ।

खबर सुनीं जिदना सैं ।

कौन बात राधाजू कैदइ,

खेलत में किसना सैं ।

(४३)

उनकी बाखर * टेरन में गइ,
कड़ अपने अँगना सें ।

नेक न माँनी भौतक ‡ मैं कइ,
पूछ लेव जमना से ।
को दोहै अब अपनी गैयाँ,
'मित्र' बिना लिबना † सें ।

मन अनमनें रउत उदना सें ।
खबर सुनी जिदना सें ।



(२५)

कँवर राधका आकैं ।
कैगइ गुँइयन सें समझाकैं ।

ऊधो की सेवा ! सब मिलजुल,
करियो सबइ तराँ कैं ।
मक्खन, मठा, दई, गैया कौ,
मीठो दू : प्यआ कैं ।

'मित्र' ज्ञान सुन्ने का उनकौ,
अपनों चित्त लगाकैं ।

* घर ‡ बहुत सी † गाय के पैरों में बाँधने की रस्सी ।

(४४)

करिये बिदा नेव † को सूदो,
साँचो पाठ पढ़ाकै।

कुंवर राधका आकै।
कैगइँ गुंइयन सैं समजाकै।



(२६)

जे नइँ आई' पाँउनी काँकी।
भँभरिन में हो भाँकी।

फँदक-फुँदक मुनियाँ सी कर रई',
केहर से करहा की।
गुना * बत्तक मुंयाँ सुबनासी—
नाक, हरन नैना की।

टैय्या ‡ बड़ो कछोटा मारै,
रूप रंग में बाँकी।
'मित्र' दूर सैं निरखत रैय्यौ,
हैं बश करन जिया की।

जे नइँ आई' पाँउनी माँकी
भँभरिन में हो भाँकी

† प्रेम । * रहन वख्र हुआ आभूषण

‡ धोती को दाँये ओर से सिर सैं जपैटना ।

(४५)

(२७)

राधे भइँ कबसेँ ब्रजरानी ।

सोचत रात सिरानी ।

हम तुम दोऊ संग लगनियोँ,

एक घाट कौ पानी ।

राधे भइँ कबसेँ ब्रजरानी ।

... ..

सात माँवरन कीं दोढ में सेँ,

कोढ नैयाँ पटरानी ।

राधे भइँ कबसेँ ब्रजरानी ।

... ..

‘मित्र’ रात-दिन विरथाँ तइपै,

हमसौँ रओ रिसानी ।

राधे भइँ कबसेँ ब्रजरानी ।

... ..

(४६)

(२८)

राधे कैसीं तुम ठकुरानीं ।

बिनईं मोल बिकानीं ।

लुरुँ-लुरुँ करतीं फिरतीं हौ

काँगड़ बान पुरानीं ।

राधे कैसीं तुम ठकुरान

... ..

अबै तलक कुठिया* में गुर-

फोरत रहैं, काड न जानीं ।

राधे कैसीं तुम ठकुरान

... ..

‘मित्र’ कहैं कउँ उतर न जावै,

जौ मोतीं सौ पानीं ।

राधे कैसीं तुम ठकुरान

... ..



* मिट्टी का बना कच्चा पात्र ।

(४७)

(२६)

नैना दिखा-दिखा कजरारे ।

कान करदये कारे ।

माखन चिखा चटोरा करदये,

गुल्चा खाँय विचारे ।

नैना दिखा-दिखा कजरारे ।

... ..

गूजर जात तकत ऊजर

मैं, काँतकाँ गाँउ पमारे† ।

नैना दिखा - दिखा कजरारे ।

... ..

‘मित्र’ राधका वारेइ सें तें

ऐसे गजब गुजारे ।

नैना दिखा - दिखा कजरारे ।

... ..



(४८)

(३०)

कउती बँदुआ कान हमाये ।

कुबरी टौना कर बिलमाये ।

गूजर जानत पड़ा परख,

का परखै गज-मतवाये ।

कउती बँदुआ कान हमाये ।

.....

हीरा खुरसें रईं खुटी में

मुँदरी नईं जड़ाये ।

कउती बँदुआ कान हमाये ।

.....

‘मित्र’ सबइ सेँ श्याम सलौनें

कवउँ न कंठ लगाये ।

कउती बँदुआ कान हमाये ।

(४६)

(३१)

राधे नेव * कहा तुम जानों।

कई हमाई मानों।

जैसें परत वटेर ‡ हाँत में,

मन मुसकावै काँनों।

राधे नेव कहा तुम जानों।

.....

किसा तुमाई बई मई हैं;

परछुत देउँ कहानों।

राधे नेव कहा तुम जानों।

.....

‘मित्र’ कऊँ बरसत रये पानू

आखिर मिलै निमानों †।

राधे नेव कहा तुम जानों

.....

* प्रेम

‡ एक तीतुर के रंग का छोटा पक्षी

† अन्तिम समुद्र में।

(५०)

(३२)

राधे कैसीं रईं चिमाकैं ।

कऔ उजागर आकैं ।

अवै तलक अपने मों, बातें

कउत रईं मिठयाई

राधे कैसीं रईं चिमाकैं ।

.....

सब जानत करतूत तुमाई,

नइँ हम कउत बनाकैं ।

राधे कैसीं रईं चिमाकैं ।

‘मित्र’ कौन कौं रईं नचाउत,

घुरुअन छाँच प्याकैं ।

राधे कैसीं रईं चिमाकैं ।

(५१)

(३३)

राधे कैसीं गुनकीं सकला,
खूब मचारइँ घपला ।

जाँगन-ताँगन बजरऔ तुमरौ,
बदनामी कौ ठपला * ।

राधे कैसीं गुनकीं सकला ।

.....

हो तुम बिन्दावन कीं उजरठ,
हम दासी अत कपला ।
राधे कैसीं गुनकीं सकला ।

.....

‘मित्र’ कहैं अब चमक न पैहै,
चाल तुमाई चपला ।
राधे कैसीं गुनकीं सकला ।

.....



(५२)

(३४)

चन्दा लगत शरद् कौ नीकौ ।

समुदा-पूत वीर-कमला कौ,

दुक्ख दैन मौजी कौ ।

चड़ो ईश के शीश पुजत है,

वल-पा पारवती

चन्दा लगत शरद् कौ नीकौ ।

औगुन मौत एक गुन जामैं,

दाता बड़ो अमी कौ ।

हार तरैयन कौ पैरें हैं,

सुख सुहाग रजनी

चन्दा लगत शरद् कौ नीकौ ।

पँथिन कौ विसराम देत है,

चोरन लागत फीकौ ।

साँचौ सुक्ख दैन भोगिन कौ,

चैन चकोरन जी

(५३)

चन्दा लगत शरदू कौ नीकौ ।

सब कोउ जाकौ कउतइ सरवस,

कमोदिनी के ही कौ ।

‘मित्र’ सदाँ चरनन कौ चेरौ

राजाराम धनी कौ ।

चन्दा लगत शरदू कौ नीकौ ।



(३५)

रे पंच्छी तिसना की डाँगन में, मटकत मुतके दिन बीते ।

फल की इच्छा सें बिरछन की,

मुलकन * देखीं डार डरैयाँ ।

करमन सें जो मिले उनें—

दयें, छोड़ तकीं फिर बाल तलैयाँ

सबरई घाली चोंच तऊँ रयँ अरे पेट रीते के रीते ।

रे पंच्छी.....

अपनेँ जात पाँत के पच्छिन कौं,

कर पीछे आँगै दौरे ।

कितनन कौं घायल कर पंजन—

विदो-विदो समुदा में बोरे ।

तइपै तेरी मरी न मंसा इतने करम करे तें लीते
रे पंछी.....

संसारी के बन में आये,

भारी-भारी पंखन बारे ।

उड़त-उड़त पंखा सब भर गये,

पार न पाऔ तब मन हारे ।

तइपै तें कउतइ जा जग में हम सब सें निठुआँ * अनर्च
रे पंछी.....

जा सें जो सैज : मिल जावे ,

बइसैं तिरपत ‡ हौकैं रइये,

‘मित्र’ सत्र कौ भेद मुला कै,

पनमेसुर की कीरत गइये ।

कमउँ न मन अपनैं में सोचे काम क्रोध कौं हमनैं ज
रे पंछी तिसना की डाँगन में मटकइ मुत के दिन ब



(५५)

(३६)

रे मनुझाँ ! बिन करम करै, तरवे की मूँटी आशा तेरी ।

जो कजँत * की अवकी बिरियाँ,

भ्रमना में तें मरमत रहै ।

तो फिर तेरौ संगी साती,

कितउँ न कोऊ एक दिखै हैं ।

खोटे पूरव के करमन की धिर आई चउँ ओर अँवेरी ।

रे मनुआँ

तिसना के भरकन ‡ में परकै,

कितऊँ जौ जौ मटकत रहै ।

पर चौरासी, जौनन में इत-उत,

जौ जियरा तरसत रहै ।

जासौँ अबकी बिरियाँ कैसउँ, होन न पावै तनकउँ देरी

रे मनुआँ

मानुस करम करत में कौनउँ,

फल की ना राखै अभल खा ।।

और न पुत्र किये कौ माछै

अपनेँ मौसैं अपनोँ साखा

* कहीं ‡ नीचे ऊँचे गढे ।

दया-वर्द नैया में बाँदै नदिया पार हौन कौँ गैरी
रे पच्छी.....

थिरदा * सँ धर ध्यान हरी कौ,

अन्तस मन सँ कीरत गइये ।

अरपन उनकेइ करम धरम कर,

काऊ के नइँ दोरें जइये ।

इन लच्छन सँ मिलत 'मित्र' अन पाउन मक्ती मुक्त उजेरी
रे मनुआँ.....



अव मन रामइँ में अनुरागौ ।

माया के मूटे चक्कर में,
नाहक इत-उत मागौ ।

अपनोई' सुख अपनोई' दुःख,
मानत रआँ अभागौ ।

(५७)

अब मन रामई में अनुरागौ ।
 कबउँ न करम धरम कौ चीनौ
 कबउँ न गअौ पिरागौ ।
 जब देखौ तब दाँत निकारै,
 पेट मरन कौ माँगौ ।

अब मन रामई में अनुरागौ ।
 पूरब कौ कछु पुन्न उदै भओ,
 सोउत—सोउत जागौ ।
 राम नाम अन्तस में भिद गअौ,
 जैसेँ सुइ में धागौ ।

अब मन रामई में अनुरागौ ।
 तिसना की डाँगन में बिदकै,
 फार लअौ सब बागौ ।
 'मित्र' भोर कौ भूलो मटकौ,
 सँजा गेंबड़े लागौ ।

अब मन रामई में अनुरागौ ।



(३८)

कउतइ अब कोउ नईं हमारौ ।
 तौ हीरा सौ अब तक तैनें,
 विरथाँ जीवन गारौ ।
 अपनोंई सुख अपनोंई दुख,
 हरदम जिये विचारौ ।

कउतइ अब कोउ नईं हमारौ ।

मन में अबै तलक मानत रअौ,

अपनी पुंजी पसारौ ।

अपनों कुआ सबइ सें मीठौ,

और सवन, कौ खारौ ।

कउतइ अब कोऊ नईं हमारौ ।

अपनी करनी सब सें नौनी,

अपनों नौनों द्वारौ ।

अपनों गुनत लगाकें अपनों,

तकत रअौ उजयारौ ।

कउतइ अब कोउ नईं हमारौ ।

हटकत 'मित्र' रये बा बिरियाँ*,

तब रअौ करत किनारौ ।

जब इन्द्रिन नें ज्वाब दै दअौ,

तब कैरअौ मैं हारौ ।

कउतइ अब कोउ नईं हमारौ ।



जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।
जौई जन्नी के पाँवन की बेड़ी कौ कटवैया ॥

जइके लाने लरी लराई माँसी बारी रानी ।

सब कोइ जानत सन्तावन की विपता मरी कहानी ।

बीर बहादुर साह कटादये जइकौ अपने छैया ।

जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।

खुदीराम, जोगेन्द्र, फिरेते जइकौ बने दिमाने ।

रास बिहारी बोष जइकौ माटी मोल विकाने ।

भगतमिह ने जइकौ लइती फाँसी की मिचकैया * ।

जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।

तिलक, पटैल, मालवी ने जइके लाने तन गारौ ।

गाँधी जी ने जइ के लाने सत्त शान्त व्रत धारौ ।

बीर जवाहर जइकौ छोड़ी फूलन की सुख सैया ।

जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।

विन्ती इतनी मित्र 'मित्र' की सुन लइऔ चित धरकै ।

जा "स्वतंत्र भारत" की रक्षा करिऔ सब मिलजुरकै ।

जौ कउँ बिगरी बात कितउँ फिर नैयाँ कोइ पुंछैया ।

जौ पन्द्रा अगस्त कौ दिन सांचउँ सौने कौ भैया ।

४०

ओ धरती के पूत ! जग उठो,
जगे सुरजमल भैया ।
वीरन कौ करनी करवे कौ,
सांचऊँ जोइ समैया * ।

तुमरेइ लानै बापू ! नै मारत,
सुतत्र है कर दओ ।
गाँव और पर गाँवन में,
जननी के जस कौ मर दओ ।

बा फैले भ्ये जस के सांचउं,
तुमई एक रखवैया ।
ओ धरती पूत जग उठो,
जगे सुरजमल भैया ।

समुद-रूप बन भेद छौड़,
हरजन कौ हिरदें भेलौ ।
उमयीं ज्वार तरंगण सें,
चन्दा के संगें खेलौ ।

बन नौ कौनउं तराँ देश कौ,
पूँछा† मार तरैया ।
ओ धरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल भैया ।

(६१)

अंगद कैसौ समा माँय,
तुम रोपौ पाँव बिचारी ।
डिगौ न कैसउँ आवें संकट,
कौनउँ तरौ अँगारी ।

सुक्ख शान्त की तब आहै,
घर-घर में सीता मैया ।
ओ घरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।

लगी तुमारेई मविष्य पै,
आँख सबइ काऊ की ।
तुम्मेंई छिपी शक्ति गाँधी की,
औ पटैल दाऊ की ।

तुमई सुभाष, जवाहर देवर,
श्री पट्टामि रमैया ।
ओ घरती के पूज जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।

तुमहूँ कल्पना हौ तुलसी की,
तुमहूँ सूर की बानी ।
तुमहूँ गूढ़ केशव की कविता ।
तुमहूँ कबीरा ज्ञानी ।

तुमहूँ गीत मीरा अन्तस के,
गिरघर प्राण रखैया ।
ओ धरती के पूत जग छठो,
जगे सुरजमल मैया ।

तुमहूँ जोत लक्ष्मीबाई की,
छत्रसाल कौ पानी ।
श्री जगदीशचन्द्र वसु तुमहूँ,
तुमहूँ रमन विज्ञानी ।

तुमहूँ विवेकानन्द, विश्व में,
भारत कौ चमकैया ।
ओ धरती के पूत जग छठो,
जगे सुरजमल मैया ।



(६३)

अपने घरकी अपने हाँतन,
बात बनायें रह्यौ ।
बिगर न पावै तन-मन-धन सें,
होड़ लगायें रह्यौ ।

भारत नैया के निठुआँई * हो,
तुमई एक खिवैया
ओ धरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।

बड़ा उर्वरा शक्ति धरा की,
खूब अन्न उपजायौ ।
'मित्र' हवा, पानी, के नौनें,
नये विमान बनायौ,

बनौ राष्ट्र-रच्छा कौ लछमन—
रेखा के खिचवैया ।
ओ धरती के पूत जग उठो,
जगे सुरजमल मैया ।



गईं गाँवन के मैया हो, भारत की नैया के तुमईं खैन हार
समुद कर्रऔ भेदन सें घोर ।

ज्वार रूपी ऐनस * कौ जोर ।

पदन के भोका देत भुकोर ।

परी तिसना की मोंर-मरोर ।

हूब न जावै कौनउँतरियाँ ‡ बनजइऔ पतवार ।

गईं गाँवन के मैया हो, भारत की नैया के तुमईं खैन हार
भाँभरी नाव दूर है तीर ।

स्वारथी मगरन की भइ भीर ।

न जानत जे काऊ की पीर ।

मछैया बनकै मईं अधीर ।

सेवा विरत डाँढ़ के बल से, कर दइऔ तुम पार ।

गईं गाँवन के मैया हो, भारत की नैया के तुमईं खैन हार
अकस † मकसन नें डारौ रेद ।

हो गये जी सें लाखन छेद ।

सबइ कौ जी कौ हो रऔ खेद ।

आइऔ छोंड़-छोड मत-भेद ।

(६५)

दुरत करो मरम्मत जी सौ होवे बेड़ा पार ।
गई गाँवन के भैया हो, भारत की नैया के तुमई खैन हार ।
तुमई सें है सबई विन्तवार ।
न करियौ भैया नैक अवार ।
न हिरदे में कलु सोच विचार ।
करौ जो देर न कड़ है सार ।
मान 'मित्र' की कइ जुर मिलकें लीअौ जाय उवार ।
गई गाँवन के भैया हो भारत की नैया के तुमई खैन हार ।



(४२)

त्योहारन में दसरये कौ,
त्योहार सबइ सें नौनों ।
जई दिना धरती फूलत,
सूरज बरसाउत सौनों
तिलक चड़ाउन की जइ दिन कौ,
जग में प्रथा पुरानी ।
जई दिना खौ नौ मइना कौ,
गर्भ धरत छकानी ।

जई दिना खौ आउत है,
 बीरन पै नई जुवानी ।
 जई दिना खौ धरौ जात है,
 तरवारन पै पानी ।

जई दिना बउएँ धरतीं हैं,
 घर-घर में दसरैयाँ ।
 जई दिना घर-घर मे पूजी;
 जातीं सगुन चिरैयाँ ।

जई दिना सब कोऊ पूजत,
 है, छैकुर कौ विरऔ ।
 जई दिना सब कोऊ पूजत,
 अपने—अपनें घुनुवा ।

जई दिन नीलकंठ कऊँ उड़,
 दायें सैं बायें जावै ।
 सत्र विजय कौ रात्रा फिर—
 नई, कौनउँ सगुन मनावै ।

जइ-दिन पूजत बैन बाँय—
 है, वीर विजइ मैया की ।
 जइ-दिन परखन होत जगत में,
 राव और रैया की ।

(६५)

जई दिना दुर्गा ने दानव,
शुंभ निशुंभ विदारौ ।
जई दिना छत्रा ने औरंग,
कौ नौ रंग विगारौ ।

जई दिना के लानें भयेते,
राम—लखन बनवासी ।
लंक विजयकर, समर माँव,
मारौ रावन अघरासी ।

वैर भाव कौ विसर 'मित्र'
जई दिन खौ रलौ करनी,
करनी की, देई, देवतन सौ,
कीरत जाय न वरनी !



(४३)

ओ धरती के पूत ! जग चठो,
जगे सुरज मल मैया ।
संत बिनोवा ! तुमें जगारये,
नौनों आव समैया ।

झोंड़ रजाई पंचमैरा सैं,
 उतरौ नैंचैं आओ।
 उरौ टैया में धनुआ की,
 दसा देख तौ जाओ।

करत खुसामद कैउ जुगन सैं,
 जोइ तुमाये घर की।
 आमद कछु ऊपर की नैयाँ,
 रोटी बोइ गजर की।

ठिठुर रओ दैदो उतरन की,
 जाकौँ एक कतैया।
 ओ धरती के पृत जग उठो,
 जगे सुरजमल भैया।

मानी नौतीं अपनी सबकौँ,
 लगतइ है घरवारी।
 कछू हर्ज नइँ बाय रोज,
 पैराओ मूना सारी।

पै मोचो दुरयन सें सेवा,
 करनइ द्वारेवारी * ।
 मौत समारत तन, देखौ,
 तउ हो-हो जात उधारी ।

तनक सरम कर साव ! सिमादों,
 बाकौ एक धँधैयाँ ।
 ओ धरती के पून जग उठो,
 जगे सुरजमल भैया ।

दूद लुचइयन कौ तुम बाँदें,
 दंरै ‡ दहस गैयाँ ।
 और तुमाये हरबारे कौ,
 नैयाँ चार कुचैयाँ ।

चड़े अटाई पै तुम उत—
 गरमी में मूलौ मूला ।
 परौ बभुरिया तरै दुफरिया,
 में, इत तपै गदूला ।



घर उसरा नई सइ बनवादो,
 बाकौँ एक टैया ।
 ओ धरती के पूत जग उठो,
 जगे सुरजमल भैया ।

जुतत तुमायें मुलकन * जाँगा,
 तइपै डरी अपरती ‡ ।
 सरत रउत बंडन में जुनरी,
 बइकी कछू व जरती ।

टुँडा के मोड़ा नौ नैयाँ,
 एकउ बीगा धरती ।
 दैदो बाकौँ गुजर-बसरकौँ,
 परी भूम जो परती ।

मान 'मित्र' की कइ लिखवालो,
 खातें नाव दिवैया ।
 ओ धरती के पूत जग उठौ,
 जगे सुरजमल भैया ।



(७१)

(४४)

विदा की कीनें वेल वई ।

मिलकर विछुरन की नई नौनी,
जग में नीत दई * ।

विदा की कीनें वेल वई ।

शरद जुनैयासी, बारी ननदिया की,
चमक रई उनई ‡ ।
विदा की कीनें वेल वई ।

भिनमिल होंय वेदियाँ, कानन,
करन-फूल छवनई ।
विदा की कीनें वेल वई ।

केशन-सैदुर नाँय राहु कै—
शशि नैं साँग हई ।
विदा की कीनें वेल वई ।

सोहत शीश फूल ता ऊपर
रविगत मंद मई ।
विदा की कीनै वेल बई ।

भूमकै बदरिया सी नैन तलैयन—
बैनन ! धाय * दई ।
विदा की कीनै वेल बई ।

बिरन ! मसोस ‡ मनई मनराये,
ज्यों नैनू माँय मई ।
विदा की कीनै वेल बई ।

भलनन, पलनन कीं गुइँयनकी,
नई कछु जात कही ।
विदा की कीनै वेल बई ।

“मित्र” परोसिन के अँसुअन सैं
धरती भीज गई ।
विदा की कीनै वेल बई ।

